

EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

ART
CONSULTANCY

**STUDIE PROVEDITELNOSTI PROJEKTU (NÁMĚT, LIBRETO A TECHNICKÝ SCÉNÁŘ)
VYTVOŘENÍ NOVÉ MUZEJNÍ EXPOZICE DANY A EMILA ZÁTOPKOVÝCH
V ŠUSTALOVĚ VILE V KOPŘIVNICI**

www.artconsultancy.eu

Paré

Obsah

Obsah	2
Seznam spolupracovníků a podílejících se institucí	3
1. Ideový námět expozice	4
2. Libreto	18
3. Grafický manuál	34
4. Plán preventivní konzervace	74
5. Technický scénář	78



(c) Turista v Mobilu

REJST. ČÍSLO ÚSKP
49749/8-3984



Seznam spolupracovníků a podílejících se institucí

Studie, kreativní a technické řešení:

Odborný scénář:

Grafický manuál:

Vizualizace a prostorové formy:

Muzeologické řešení:

Tomáš Skalík, Michal Poláš

Pavel Dvořák, Ondřej Šálek, Ivan Berger

Martin Feikus

Kamil Mrva,

Ivan Berger

Regionální muzeum v Kopřivnici o. p. s.,

Záhumenní 367/1, 742 21 Kopřivnice

Národní muzeum,

Václavské náměstí 68, 115 79 Praha 1

Národní archiv,

Archivní 2257/4, 149 00 Praha 4

Český olympijský výbor,

Benešovská 1925/6, 101 00 Praha 10

1. Ideový námět expoziční

1.1. Prověření prostor v Šustalově vile z hlediska muzeologických standardů

Budova Šustalovy vily byla posouzena a prověřena z hlediska vhodnosti možného umístění, resp. vytvoření muzeologické expozice. Vzhledem k výsledku posouzení se ukázalo, že s ohledem na muzeologické standardy je pro takový účel vhodná, byť s řadou specifických omezení.

Především je třeba brát ohled na architektonické členění a respektovat danou historickou stavební a památkovou situaci. Původní rezidenční účel budovy a následné stavební adaptace pro muzejní výstavní prostory dávají stavbě nezaměnitelný charakter. Stavba je památkově chráněným objektem a jakékoli expoziční řešení musí vycházet z této situace. Jsme přesvědčeni, že správným přístupem je realizace takové expozice, která respektuje a podtrhuje památkové hodnoty stavby a přitom zachovává a prezentuje vystavené a sbírkové předměty bez rizika jejich ztráty nebo poškození. Tato hlediska jsou základní premisou pro následující části dokumentace předložené studie.

1.2. Stručný odborný námět optimálního využití prostor pro expozici Dany a Emila Zátokových

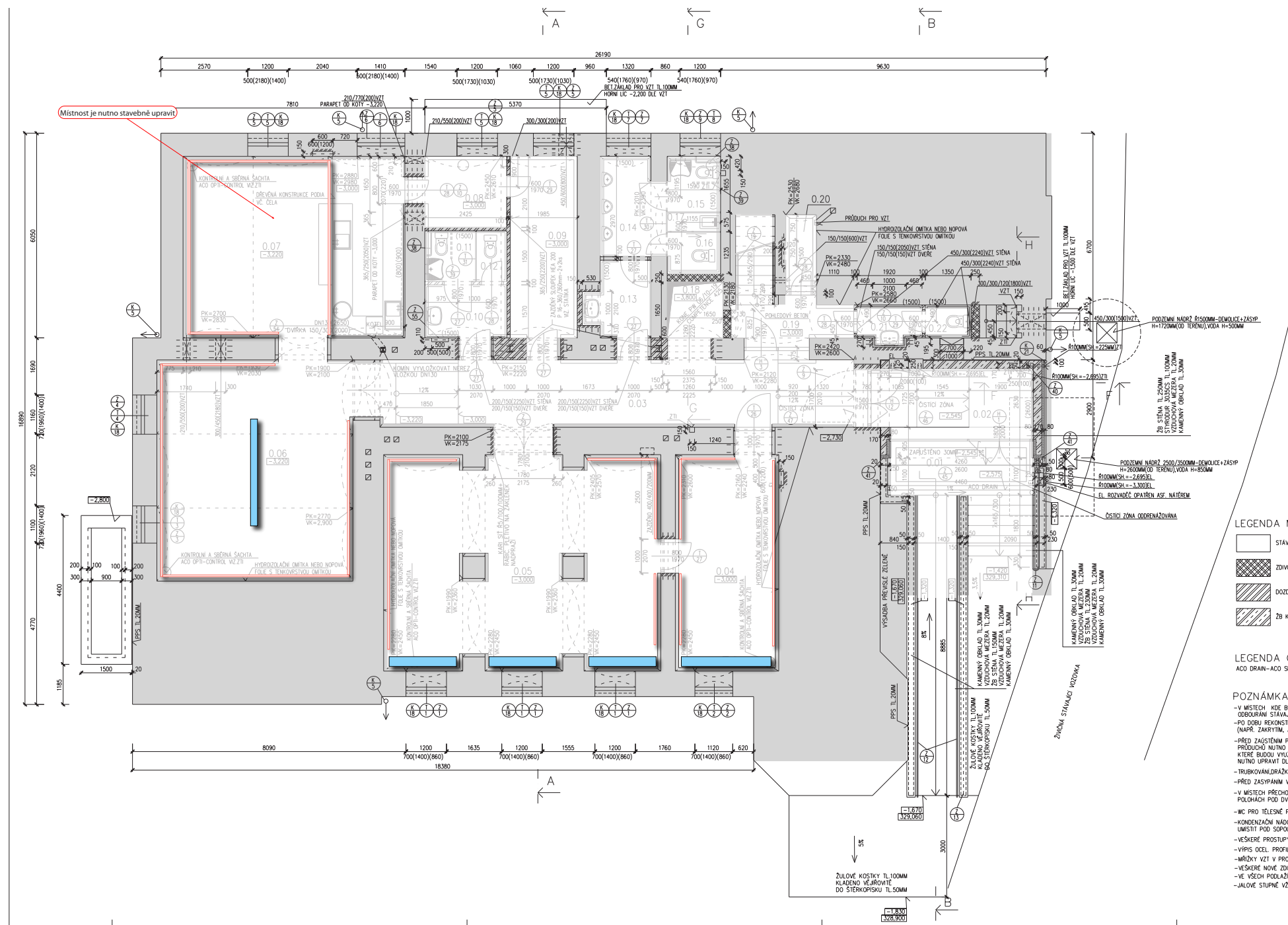
Expozice je situována do celého 1. NP budovy Šustalovy vily. Emil Zátopek, jeho životní i sportovní dráha, představuje natolik silné téma, zasluhující samostatně vnímanou expozici, že není možné uvažovat o spolu-prezentaci dalších expozic nebo osobností ve společném prostoru. Chceme zde vyloučit úvahu o případném další expoziční části jiné významné osobnosti ve společném prostoru, která by tématicky ani myšlenkově nekorespondovala. Například uvažovanou budoucí expozici výtvarníka, nemálo významné osobnosti Zdeňka Buriana, dalšího významného kopřivnického rodáka, navrhuje umístění do samostatných prostor galerie 1. PP nebo pro tuto expozici vyčlenit samostatně prostory v jiném objektu ve městě.

2. NP budovy Šustalovy vily je od 1. NP přirozeně odděleno schodištěm a výtahem a s ohledem na současné provozní podmínky sice nabízí několik výstavních prostor a ploch, ale nejví se vhodné pro případné pokračování či rozšíření expozice Emila Zátoka do tohoto patra. V případě 2. NP doporučujeme využít výstavní prostory a plochy k situování expozice věnované tématu historie keramické výroby, která se vznikem expozice Emila Zátoka ustoupí z 1. NP. V příloženém půdoryse 2. NP jsou vyznačeny plochy a prostory, kde je možné uvažovat o instalaci vitrín, nového mobiliáře a osvětlení pro prezentaci. Toto řešení se jeví jako vhodné i s ohledem na to, že v 1. NP zůstanou na svých místech ponechány významné sbírkové předměty této expozice - kachlová kamna v rozích místností.

Expozice Emila a Dany Zátokových v 1. NP Šustalovy vily má ambice představit život a osobnost Emila Zátoka v kontextech, způsobem, který zaujme jak odborného, tak laického poučeného i náhodného návštěvníka. Cílem expozice je představit Emila Zátoka jako člověka, jako rodáka, jako sportovce i výjimečnou osobnost. Nejedná se však o expozici zaměřenou na budování, či podporu něčeho, co bychom mohli nazývat legendou Emila Zátoka, ani o adoraci světového významu bezesporu unikátních světových rekordů a úspěchů geniálního sportovce na světových olympiádách. Tyto realie jsou v expozici využity, důraz ale expozice klade na jiné fenomény. Emil Zátopek prožil bohatý život plný silných momentů a životních etap. Jeho motivace a jednání byly vedeny lidskými měřítky, přestože je znám pro své sportovní výkony a úspěchy, byl člověkem, žijícím, cítícím, myslícím. Jeho život měl své zářné, ba hvězdné chvíle, i každodenní starosti a neobjevíme se říci, slabé chvíle. Odhalit Emila Zátoka jako člověka se všemi aspekty, je příležitost pro návštěvníky uvědomit si souvislosti s hlubokými přesahy daleko za hranici poznání faktických dat. Na pozadí životního příběhu, sportovní kariéry a fenoménu běžeckého sportu se tak v zásadě skrytě rozvíjí expozice o nás samotných, lidech žijících v kontextu dnešní doby v konkrétním čase na konkrétním místě.

1.3. Varianty využití prostor

1.3.1. Expozice v 1.PP (Z. Burian)



ČÍSLO	ÚČEL	PLOCHA (m ²)	PODLAHA	NOVÝ POKRYV STĚN	STROPY, PODHLEDY+VÝŠKA	POZNÁMKA
0.01	ZAVĚTRÍ	6,40	NOVÁ KAMENNÁ DLAŽBA+OSTĚNÍ ZONA	A9	NOVÁ OMÍTKA LETI FASÁDY KAMENNÝ OKRÁDÍ SÍŤA	ROVNÍ STĚNY RAMPY OKRÁDÍ FASÁDY
0.02	ZADVĚRÍ	9,80	NOVÁ KAMENNÁ DLAŽBA	A9	NOVÁ OMÍTKA ŠKOVÁ HLADKA	NOVÁ OMÍTKA ŠKOVÁ HLADKA
0.03	CHOZBA	32,40	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.04	PRODEJ, KANCELÁŘ	20,65	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.05	GALERIE	50,75	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.06	KAVÁRNA	38,00	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.07	KAVÁRNA, BAR	36,30	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ČÁSTĚNÁ DRŽENÁ KONSTRUKCE PODA
0.08	SUCHÝ SKLAD POŽIVATIN	5,50	NOVÝ GEMENTOVÝ POKRYV SÁDEBTI Ž	A8	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.09	SKLAD LIHOVIN, OBALY	11,20	NOVÝ GEMENTOVÝ POKRYV SÁDEBTI Ž	A8	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.10	PŘEDSÍŤKA WC ŽENY	4,40	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.11	WC PRO TP ŽENY	2,25	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.12	WC ŽENY	1,35	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.13	PŘEDSÍŤKA WC MUŽI	4,55	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.14	PŘISOJÁRY	5,55	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.15	WC PRO TP MUŽI	2,60	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.16	WC MUŽI	1,95	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.17	OKLID	0,90	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.18	VÝTAH	2,75	NÁTER DOLU/DODUPĚR KŠVIT KŠVIT V HROMADĚ ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.19	SCHODIŠŤE	8,60	STAVAJÍCÍ KAMENNÁ DLAŽBA SOUSTAVA	A6	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.20	SÁŤNA ZAMĚŠTÁNÍ KAVÁRNY	2,00	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.21	PŘEDSÍŤKA WC ZAM. KAVÁRNY	2,15	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ
0.22	WC ZAM. KAVÁRNY	1,45	NOVÁ KERAMICKÁ DLAŽBA	A7	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ	ŠKOVÁ OMÍTKA SANACÍ

- LEGENDA MATERIÁLŮ:**
- STÁVAJÍCÍ ZDVO
 - ZDVO Z CHEMICKÝCH BLOKŮ OTHERN TL 250MM NA MVC 25
 - DOZDVKY A PRŮČKY Z CP 20-290/140/65 OTHERN NA M 5
 - ZB KONSTRUKCE

- LEGENDA ODVODNĚNÍ:**
 ACO DRAIN-AACO SELF-ZLAB 100(03420) S GRAFITOVÝM LITNÝM ROŠTEM GGGDL 4.660M

- POZNÁMKA:**
- V MÍSTĚ KDE BUDOU PROVEDENY PROSTUPY VE STÁVAJÍCÍCH PODLAHÁCH NEBO V MÍSTĚCH OBOURÁNÍ STÁVAJÍCÍCH ZDÍ-ZAPRÁVIT (BETONOVÁ MAZANINA+KOPĚ STAV PODLAHY) VE SKLAD PODLAHY X1
 - PO OBOURÁNÍ KONSTRUKCE STÁVAJÍCÍ PODLAHY ZABEZPEČIT PROTI POŠKOZENÍ (NAPŘ. ZAKRYTÍ, APD.)
 - PŘED ZAĞSTĚNÍM PLYNOVÝCH KOTLŮ, VZDUCHOTECHNICKÝ, ŽTI DO STÁVAJÍCÍCH KOMINOVÝCH PRŮDŮCH NUTNO TYTO PRŮDŮCHY PŘEVĚŘIT A POSLEŽE VÝŠITÍ KOMINOVÉ PRŮDŮCHY, KTERÉ BUDOU VYUŽITÝ PRO ZAĞSTĚNÍ PLYNOVÝCH KOTLŮ A BUDOU UKONČENY V PODSÍŤNÉ ČÁSTI NUTNO UPRAVIT DLE PLATNÝCH ČSN NŮRM.
 - TRUBKOVÁNÍ/DRAŽKOVÁNÍ EL. ROZVODŮ/KANALIZACE,VZT PŘEVÁDĚT DLE PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE DANÉ ČÁSTI
 - PŘED ZASYPÁNÍM VÝKOPŮ DRENÁŽE UMÍSTIT ZEMLNÍ PÁSEK HRMOSVODU
 - V MÍSTĚCH PŘECHODŮ RŮZNÝCH POKRYVŮ PODLAH BUDOU POUŽITÝ PŘECHODOVÉ MOSAZNÉ LIŠTY V PŮLHOŘECH POD DVEŘNÍMI KŘEVLÍ SKUTEČNĚ DĚLNÝ BUDOU UPŘESNĚNÝ NA STAVĚ
 - WC PRO TĚLESNĚ POSTŘEDNĚ BODU PŘEJEDENY A VYBĚNÝ V SÝLAŠKOU Ĺ.369/2001 Sb.
 - KONZERVÁČNÍ NADOBKY NOVĚ VYLOŽOVANÝCH KOMINOVÝCH PRŮDŮCH PRO PLYNOVĚ KOLE UMÍSTIT POD SOPOUCHY, VLOŽOVÁNÍ KOMINŮ PŘEVĚŘT V SOULADU S PLATNÝMI ČSN NŮRMI.
 - VŠEKÉRE PROSTUPY ŽTELE,VZT A VYTAŘENÍ BUDOU ZAPRAVENY
 - VÝPIS OCEĽ PROFILŮ VZ. BOURACÍ PRÁCE
 - MŘÍŽKY VZT V PROSTŘECH STĚNAMI A V DVEŘNÍCH MŘÍŽKĚ VZ. SPECIFIKACE VZT
 - VŠEKÉRE NOVĚ ZDVO MUSÍ BÝT SE STÁVAJÍCÍM ZDVOVĚ RÁDNĚ PŘOVÁZÁNO
 - VE VŠECH PODLAŽÍCH SVISLE HRANY OMÍTEK SE ZAĞBĚRNĚM R=200MM!!!
 - JALOVĚ STUPNĚ VZDY V MATERIÁLU STUPNĚ SCHODIŠŤE



ZHOTOVITEL PD **Martinák a Zajíc spol s r.o.**
 Svérdlova 183, Valašské Meziříčí

VYPRACOVÁV: **MORAVIA CONSULT Olomouc a.s.**
 Ing. Arch. Milán Obenaus, Ing. Patrik Pluškál
 LEGIONÁŘSKÁ 8, 772 00 Olomouc

HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU: ING. ARCH. MILAN OBENOUS
 COPOVĚDNÝ PROJ. OBJ. PS: NAVRHL. VYPRACOVÁV. KONTROLOVAL: ING. ARCH. MILAN OBENOUS, ING. PATRIK PLUŠKÁL
 REG. MORAVSKOSLEZSKÝ MÍSTO: KOPŘIVNICE

INVESTOR: MĚSTO KOPŘIVNICE
 ZAK. Č. MCO 04-051-234

NÁZEV AKCE: Rekonstrukce Šustalovy vily č.p. 226/8
 Muzejní a výtvarné centrum KOPŘIVNICE
 DATUM: 06/2004

SOUBOR: S0 01.2. - Arch. stavební řešení
 NÁZEV: PŮDORYS 1.PP
 FORMÁT: 12 A4
 MĚŘÍTKO: 1:50
 ČÁST: PLOCHA E
 01.2.03

ART CONSULTANCY
 Art Consultancy, s. r. o.
 Gudrichova 6, 746 01 Opava
 IČ: 29457009 DIČ: CZ29457009
 www.artconsultancy.eu

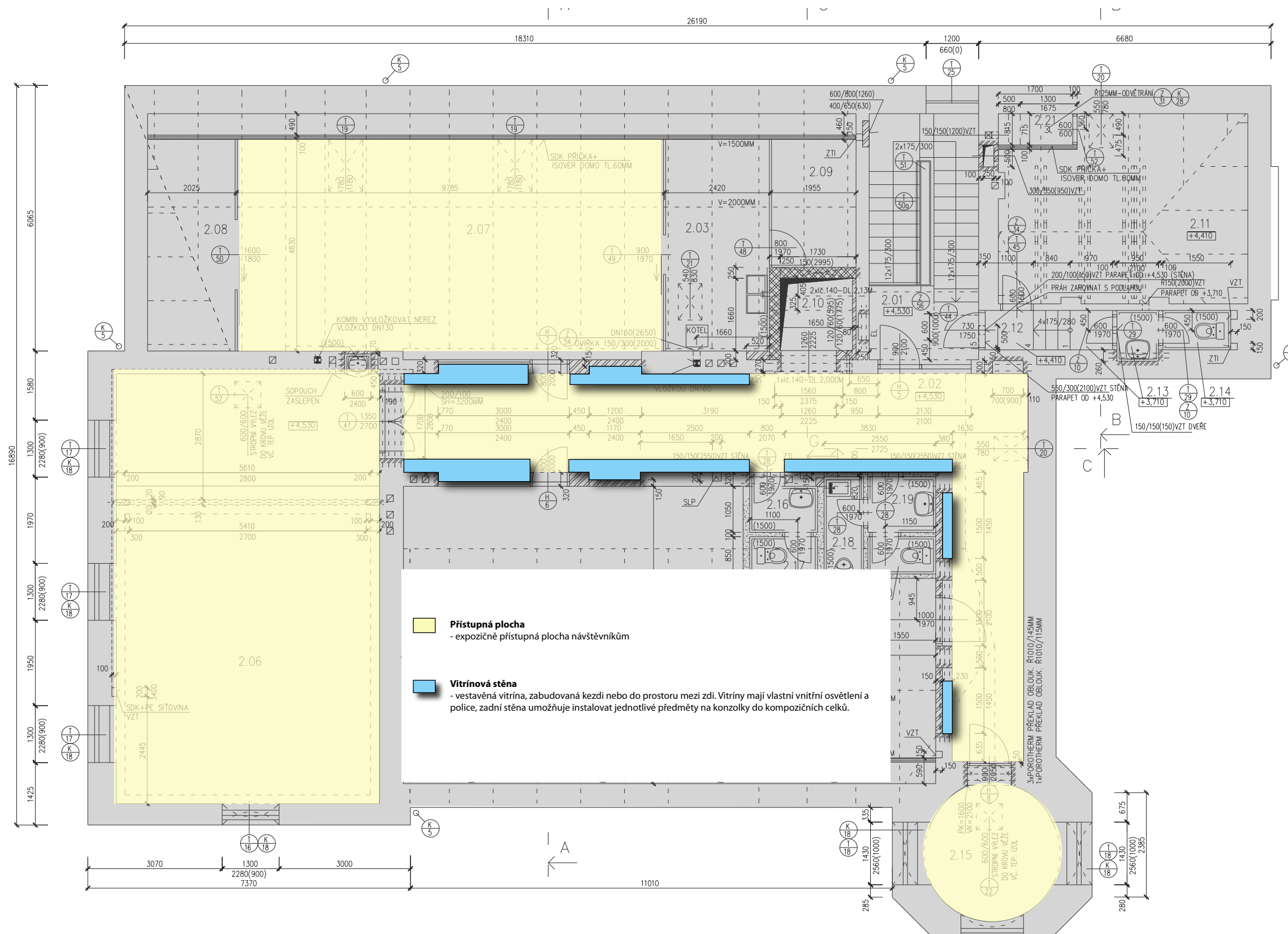
skalik@artconsultancy.eu
 tel: +420 777 187 823
 kilmes@artconsultancy.eu
 tel: +420 604 813 303

Název akce: EXPOZICE D. A. E. ZÁTOPKOVÝCH V Š. VILE Datum: leden 2021
 Výkres: půdorys 1. PP - možné umístění expozice Zdeňka Buriana
 Měřítko: Formát: Vypracoval: MgA. Tomáš Skalík
 Zadavatel: Město Kopřivnice

- LEGENDA**
- Expozční stěna**
 plocha pro instalaci dvouosměrných děl, kreseb, maleb, fotografií, textů. Stěna opatřená galerijním závěsným systémem. Varianta řešení přímo na zeď nebo jako hadička inertní předstěna. Osvětlení řešeno galerijním osvětlením z lišty pod stropem. stěny umožňují také umístění projekce nebo obrazovek.
 - Vitrinová stěna**
 -pro cílevědomě dvouosměrné expozity - proslákná vitrina s uzavřeným stabilizovaným mikroklimatem a vlastním vnitřním osvětlením.

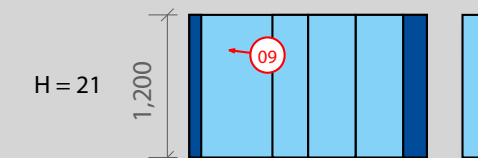
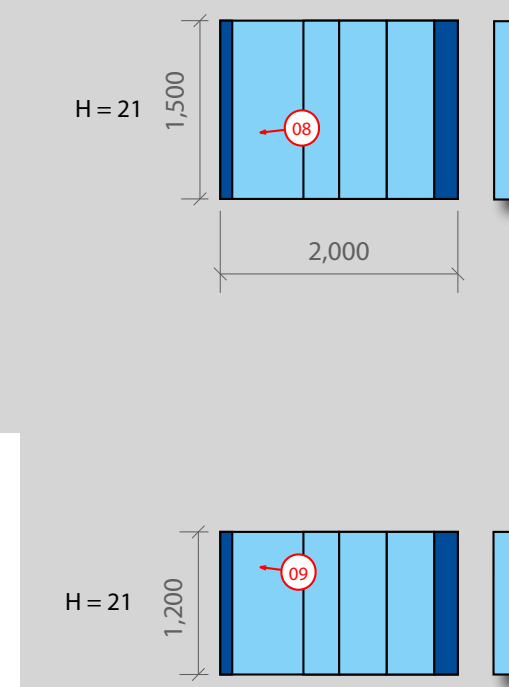
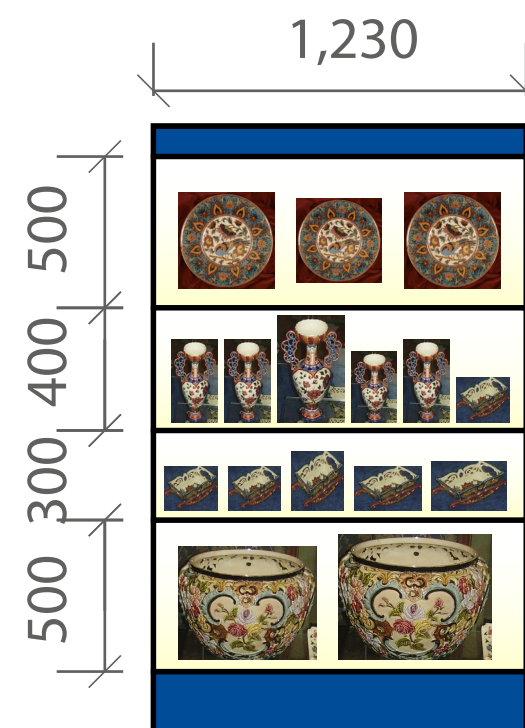
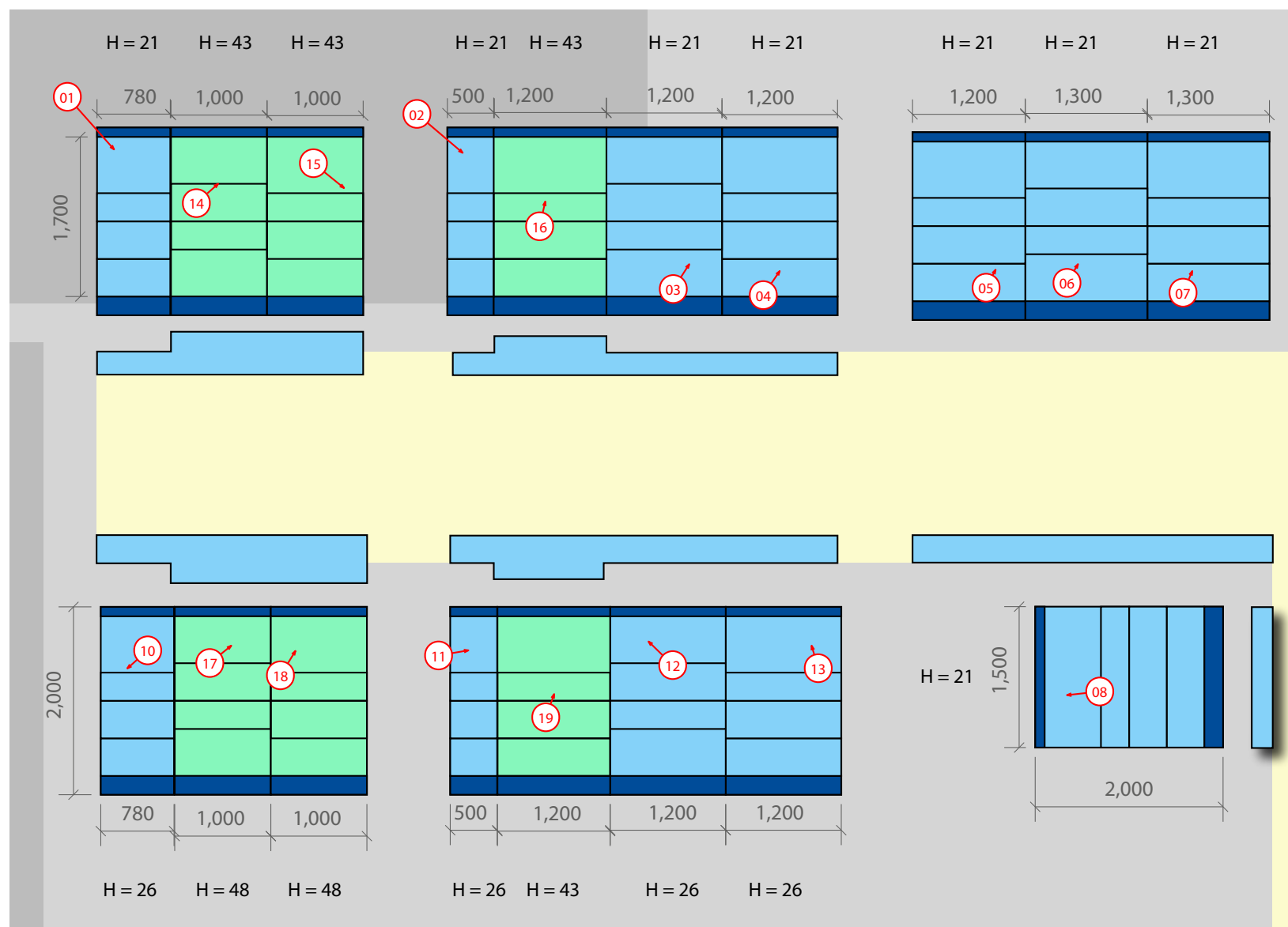
1.3. Varianty využití prostor

1.3.2. Expozice keramiky v 2.NP



Vitríny pro keramiku ve 2. NP

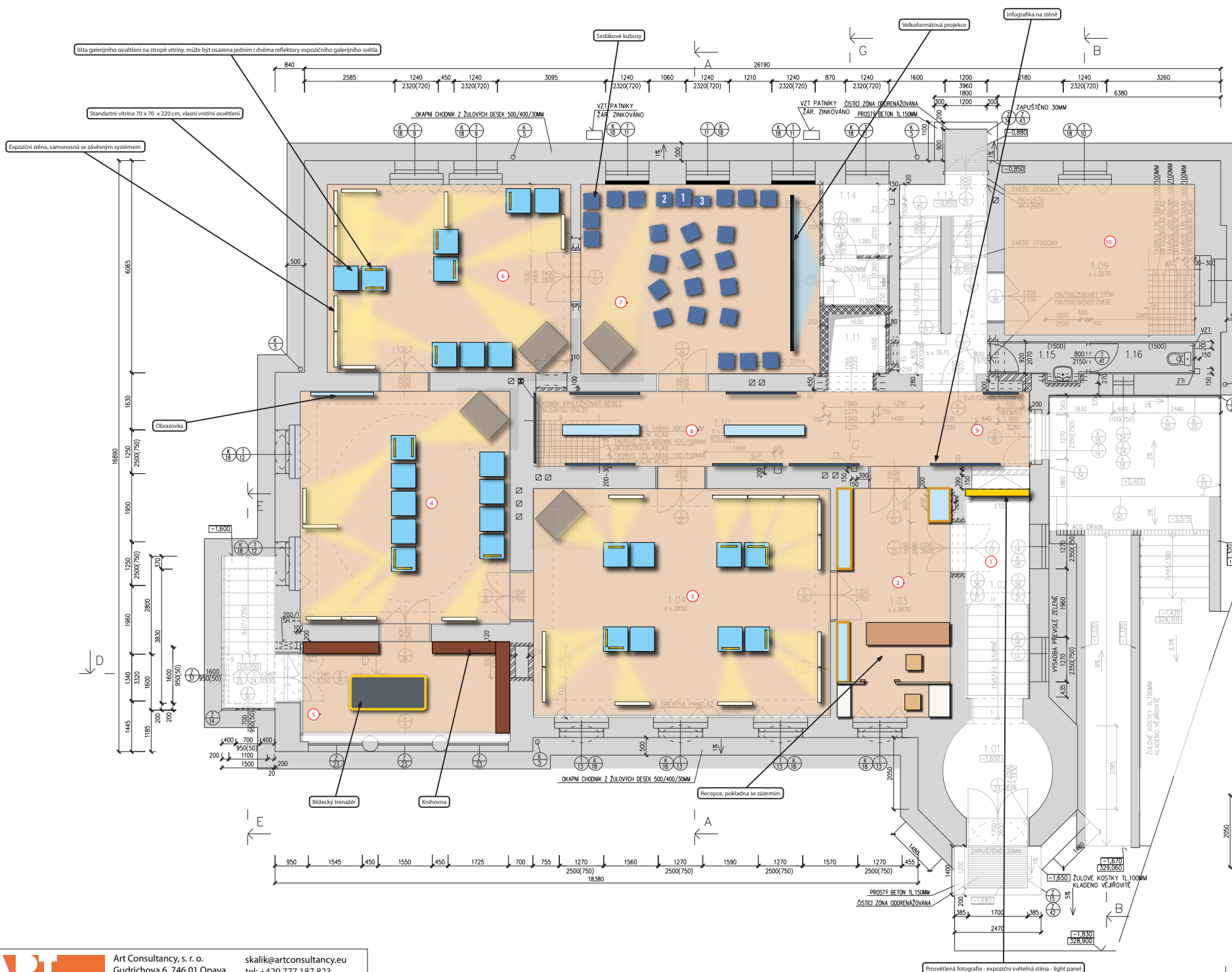
vitřina	světla vnitřní hloubka	světla vnitřní šířka	světla vnitřní výška	policových linií 4 x délka polic ve vitřině polic jsou ze spodní strany opatřeny osvětlením pro prostor pod policí.
1	0,21	0,78	1,7	5,304
2	0,21	0,5	1,7	3,4
3	0,21	1,2	1,7	8,16
4	0,21	1,2	1,7	8,16
5	0,21	1,2	1,7	8,16
6	0,21	1,2	1,7	8,16
7	0,21	1,2	1,7	8,16
8	0,21	1,5	1,7	10,2
9	0,21	1,3	1,7	8,84
10	0,26	0,78	1,7	5,304
11	0,26	0,5	1,7	3,4
12	0,26	1,2	1,7	8,16
13	0,26	1,2	1,7	8,16
14	0,43	1	1,7	6,8
15	0,43	1	1,7	6,8
16	0,43	1,2	1,7	8,16
17	0,48	1	1,7	6,8
18	0,48	1	1,7	6,8
19	0,48	1,2	1,7	8,16
Součet - celková délka bm polic ve všech vitřinách				137,088



1.3.3. Expozice Emila Zátopka

Varianta studie 1 - řešení expozice s využitím standardního expozičního mobiliáře

1.3. Varianty využití prostor



LEGENDA MÍSTNOSTÍ:

MÍSTNOST	PLOCHA (m ²)	PODLAHA	NOVÝ PŮVHOD STĚN	STŘEŠÍ, PODHLED+VÝŠKA	POZNÁMKA
1.01 ZADVĚŘÍ	7,56	STAV. KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVÉ PŘESTĚROVÁNÍ. PODLAHA: POKRYTÍ SAMONEM. OM. V=150MM. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	SK V=500MM PS ÚSTĀ PR. STĚNĚ	
1.02 VYSTUPNÍ HALA	13,26	STAV. KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	SK V=400MM PS ÚSTĀ PR. STĚNĚ	
1.03 INFORMACE	21,33	STAV. DŘEVĚNÉ PANKETY	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ STUKOVÁ VÝDOBĀ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	
1.04 GALERIE	57,00	STAV. DŘEVĚNÉ PANKETY	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ STUK. STUK. VÝDOBĀ RESTAUROVÁNĚ	
1.05 GALERIE	17,20	STAV. KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	
1.06 GALERIE	41,10	STAV. DŘEVĚNÉ KAZETY	NOVĚ TAPET. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA STUK. VÝDOBĀ RESTAUROVÁNĚ	
1.07 GALERIE	38,25	STAV. DŘEVĚNÉ KAZETY	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA STUK. BRUSKA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	
1.08 GALERIE	37,35	NOVĚ DŘEV. PANK. KAZETY DOUBĚ	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA STUK. BRUSKA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ, FÁBON U PRŮCH.	
1.09 ŠATNA	23,78	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	
1.10 CHODBA	33,85	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	TAURUS 205 BRONZ 100/100MM TAURUS 135 FABAK 100/100MM
1.11 VÝTAH	23,78	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA	OMÍTKA ŠIKOVĀ HLADKĀ	SK PODHLED V=780 PS ÚSTĀ PR. STĚNĚ	
1.12 SCHOĐIŠTĚ	6,85	STAV. KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA	STAV. KAM. STUPNĚ OČIŠTĚNĚ A IMPREGN. BEZBARIČNĚM HYDROF. PŘÍPRAVĚM
1.13 ZADVĚŘÍ SLUŽEBNĚ VSTUP	2,60	STAV. KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. SOUL.-DR. LÉTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ	
1.14 TECH. MÍSTNOST, SERVER	3,78	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA. SOUL.-NĀTĚR. OMĀVĚLENĚ V=150MM PO ODOBŘENĚM ŠPILY STUPNĚ	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ/FÁBON	TAURUS 205 BRONZ 100/100MM TAURUS 135 FABAK 100/100MM
1.15 PŘEDSĀN WC ZAMĚŠTANCI	2,80	STAV. KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. KER. OBRĀD. V=1500MM	PS ÚSTĀ PR. STĚNĚ	
1.16 WC ZAMĚŠTANCI	2,75	STAV. KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. KER. OBRĀD. V=1500MM	SK PODHLED V=900MM PS ÚSTĀ PR. STĚNĚ	
1.17 VENKOVNĚ SCHOĐIŠTĚ	6,60	STAVAJÍCÍ KAMENNĚ DESKY OČIŠTĚNĚ	EXT. OMÍTKA FASADY. SOUL.-STĀVĀKOVĚ KAMENNĚ		STAV. KAM. STUPNĚ A SOUL.-OČIŠTĚNĚ A IMPREGN. BEZBARIČNĚM HYDROF. PŘÍPRAVĚM
1.18 ŌKLDOVĀ MÍSTNOST	2,55	NOVĀ KERAMICKĀ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNÁ. KERAMICKĀ OBRĀD. V=1500MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRÁVENÁ, NOVĚ PŘESTĚROVÁNĚ/FÁBON	TAURUS 205 BRONZ 100/100MM TAURUS 135 FABAK 100/100MM

LEGENDA MATERIĀLŮ:

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- Tunel - vstup**
- na konci tunelu projekce videa běžícího Emila Zátopka
- Recepce - Kuchyně u Zátopka, odtud vychází**
- starý nábytek kuchyně 20. let 20. stol., truhlářská hoblice
- Emil a Dana Zátopkovi, Emil Zátopek člověk a osobnost...**
- bílá krychle, na osu busta Zátopka ve vitrině s parabolickým pozadím, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Emil Zátopek zlatý - fenomén vítězného ducha**
- zlatá (žlutá) krychle, uvnitř vitriny s artefakty a trofeje (případně repliky), spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Mihovna - klidný prostor pro všechny**
předně pro ty z návštěvníků, kteří rádi drží v ruce čtený a obrazový materiál vytisknutý na papíře - kreslika, stolek, knihovní regály s časopisy, knihami i další tiskněné marginálie
- Emil Zátopek na cestě kontexty a souvislosti života a životní dráhy Zátopkových s regionem**
- červený (antukový) ovál s vnitřním proslením, fotografie, videa, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Běh života v pohybu - projekce, interaktivní a multimediální prostor**
- tartanová olympijská dráha na podlaze, polopropustná stěna s okny, projekční stěna v čele, virtuální realita, rozšířená realita, ale také cvičení prostná nebo skok přes kůzu
- Muzejní shoppace**
- vitriny se suvenýry a dalšími prodejními předměty
- Oválná osa**
- shrnutí hlavních fakt a životních osudů formou časové osy
- Prostě šatna**
- design a mobiliář šatny - jako na sportovištích a stadionech

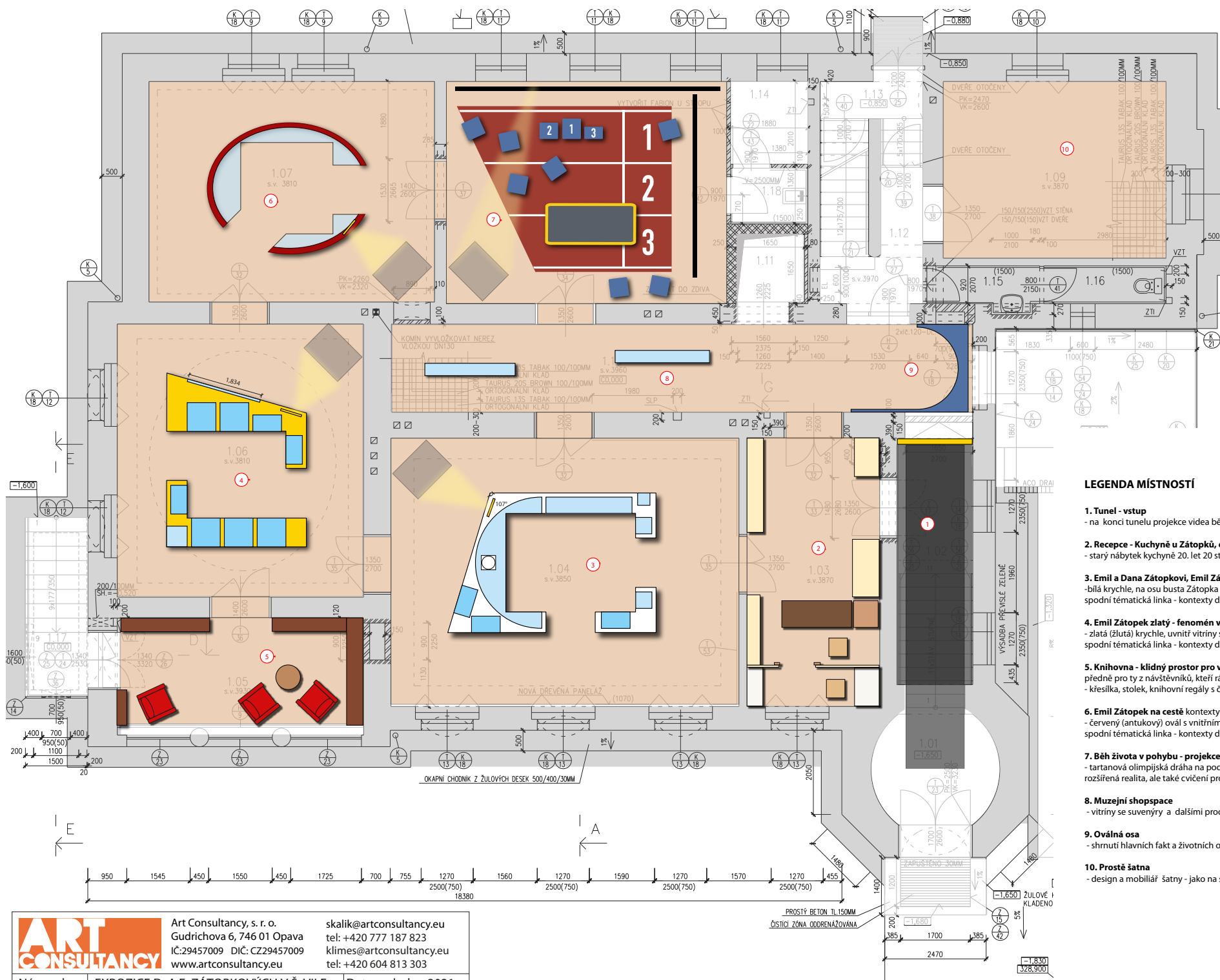


ART CONSULTANCY	Art Consultancy, s. r. o. Gudrichova 6, 746 01 Opava IČ:29457009 DIČ: C29457009 www.artconsultancy.eu	skalik@artconsultancy.eu tel: +420 777 187 823 klimes@artconsultancy.eu tel: +420 604 813 303
Název akce:	EXPOZICE D. A. E. ZÁTOPKOVÝCH V Š. VILE	Datum: leden 2021
Výkres:	koordináční půdorys 1. NP	
Měřítko:	1:10 Formát: 940 x 1200	Vypracoval: MgA. Tomáš Skalík
Zadavatel:	Město Kopřivnice	

ZHOTOVIL PD	Martiněk a Zajíc spol s Svoboda 183, Vozňanské Meziříčí	
VYPRACOVAL:	MORAVIA CONSULT Olomouc a.o. LEGIONÁRSKÁ 8, 772 00 Olomouc	
HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU	ING. ARCH. MILAN OBENAUS	RED.
COPOVĚDNÝ PROJ. OBJ., PS	NAVRHL. VYPRACOVAL	KON.
ING. ARCH. MILAN OBENAUS	ING. PATRIK PLUSKAL	ING.
REG. MORAVSKOSLEZSKÝ	MÍSTO: KOPŘIVNICE	INVĚ.
NÁZEV AKCE:	Rekonstrukce Šustalovy vily č.p. 226/8 Muzejní a výtvarné centrum KOPŘIVNICE	ZAK.
SOUBOR:	S0 01.2. - Arch. stavební řešení	ÚČEL
NÁZEV:	PŮDORYS 1.NP	DAT.
		FOR.
		MĚR.
		ČKST.
		I.

1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - řešení expozice s využitím expozičního mobiliáře „na míru“.

1.3. Varianty využití prostor



NOVÉ PŘESTĚROVÁNO	NOVÉ PŘESTĚROVÁNO	NOVÉ PŘESTĚROVÁNO	NOVÉ PŘESTĚROVÁNO		
1.03	INFORMACE	41,32	STAV DŘEVĚNÉ PARETY	SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	NOVÉ PŘESTĚROVÁNO
1.04	GALERIE	57,00	STAV DŘEVĚNÉ PARETY	NOVÉ TAPETY+NOVÁ PANEĽAZ STĚN V=1070MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA ŠTUK VÝZDOBA RESTAUROVANO
1.05	GALERIE	17,20	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA
1.06	GALERIE	41,10	STAV DŘEVĚNÉ KAZETY	NOVÉ TAPETY	STAVAJÍCÍ OMÍTKA ŠTUK VÝZDOBA RESTAUROVANO
1.07	GALERIE	38,25	STAV DŘEVĚNÉ KAZETY	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA ŠTUK RÍMSA NOVĚ PŘESTĚROVÁNO
1.08	GALERIE	37,35	NOVÉ DŘEVĚ PARETY KAZETY DUBOVÉ	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA, FABON U PRÍČKY
1.09	ŠATNA	23,78	NOVÁ KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA
1.10	CHODBA	33,85	NOVÁ KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA, KLODIT ŠTUK RÍMSU 300MM POD STŘEPEM
1.11	VÝTAH	23,78	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	OMÍTKA ŠTUKOVÁ HLADKÁ	SOUL POHLED V=+7,810 PS LÍŠTA PŘI STĚNĚ
1.12	SCHODIŠTĚ	6,85	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA
1.13	ZADVĚŘÍ, SLUŽEBNÍ VSTUP	2,60	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA, FABON
1.14	TECH. MÍSTNOST, SERVER	3,78	NOVÁ KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA SOUL-DR LÍŠTA V=125MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA, FABON
1.15	PŘEDŠÍ WC ZAMĚŠTNANCI	2,80	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA KER.OBLAD V=1500MM	SOUL POHLED V=+2900MM PS LÍŠTA PŘI STĚNĚ
1.16	WC ZAMĚŠTNANCI	2,75	STAV KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA KER.OBLAD V=1500MM	SOUL POHLED V=+2900MM PS LÍŠTA PŘI STĚNĚ
1.17	VENKOVNÍ SCHODIŠTĚ	6,60	STAVAJÍCÍ KAMENNÉ DESKY OČIŠTĚNÝ	EXT. OMÍTKA FASADY SOUL- STAVAJÍCÍ KAMENNÝ	STAV. KAM. STUPNĚ OČIŠTĚNÝ, IMPREGN. BEZBARVÝM HYDRO. PŘÍPRAVKEM
1.18	OKLIDOVÁ MÍSTNOST	2,55	NOVÁ KERAMICKÁ DLÁŽBA	STAVAJÍCÍ OMÍTKA NOVĚ PŘESTĚROVÁNA KERAMICKÝ OBLAD V=1500MM	STAVAJÍCÍ OMÍTKA OPRAVENA, NOVĚ PŘESTĚROVÁNA, FABON

LEGENDA MATERIÁLŮ:

- STAVAJÍCÍ ZDIVO
- ZDIVO Z CHELNÝCH BLOKŮ CITHERM TL 250MM NA MVC 25
- DOZDÍVKY A PRÍČKY Z CP 20-290/140/65 CITHERM NA M 5

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- Tunel - vstup**
- na konci tunelu projekce videa běžícího Emila Zátopka
- Recepce - Kuchyně u Zátopků, odtud vychází**
- starý nábytek kuchyně 20. let 20. stol., truhlářská hoblice
- Emil a Dana Zátopkovi, Emil Zátopek člověk a osobnost...**
- bílá krychle, na osu busta Zátopka ve vitrině s parabolickým pozadím, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Emil Zátopek zlatý - fenomén vítězného ducha**
- zlatá (žlutá) krychle, uvnitř vitriny s artefakty a trofejemi (případně repliky, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Knihovna - klidný prostor pro všechny**
předně pro ty z návštěvníků, kteří rádi drží v ruce čtený a obrazový materiál vytištěný na papíře
- křesílka, stůlek, knihovní regály s časopisy, knihami i další tiskové marginálie
- Emil Zátopek na cestě** kontexty a souvislosti života a životní dráhy Zátopkových s regionem
- červený (antukový) ovál s vnitřním prosklením, fotografie, videa, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějiny
- Běh života v pohybu - projekce, interaktivní a multimediální prostor**
- tartanová olympijská dráha na podlaže, polopropustná stěna u oken, projekční stěna v čele, virtuální realita, rozšířená realita, ale také cvičení protná nebo skok přes kozu
- Muzejní shospace**
- vitriny se suvenýry a dalšími prodejními předměty
- Oválná osa**
- shrnutí hlavních fakt a životních osudů formou časové osy
- Prostě šatna**
- design a mobiliář šatny - jako na sportovištích a stadionech

ZHOTOVITEL PD Martinák a Svěrákova 18

VYPRACOVAL: MCO MORAVIA CONSUL LEGIONÁŘSKÁ 8, 772

HLAVNÍ INŽENÝR PROJEKTU ING. ARCH. A
ODPOVĚDNÝ PROJ. OBJ., PS NAVRHL. VYPR. ING. ARCH. MILAN OBENAUS ING. PATRIK
REG. MORAVSKOSLEZSKÝ MÍSTO: KOŘ

NÁZEV AKCE: Rekonstrukce Šustalovy vily Muzejní a výtvarné KOPŘIVNICE

SOUBOR: SO 01.2. - Arch. staveb

NÁZEV: PŮDORYS 1.NP

ART CONSULTANCY Art Consultancy, s. r. o. skalik@artconsultancy.eu
Gudrichova 6, 746 01 Opava tel: +420 777 187 823
IČ: 29457009 DiC: CZ29457009 klimes@artconsultancy.eu
www.artconsultancy.eu tel: +420 604 813 303

Název akce:	EXPOZICE D. A E. ZÁTOPKOVÝCH V Š. VILE	Datum:	leden 2021
Výkres:	01 - koordinační půdorys 1. NP		
Měřítko:	1: 10	Formát:	940 x 1200
Zadavatel:	Město Kopřivnice	Vypracoval:	MgA. Tomáš Skalík

1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 3

1.3. Varianty využití prostor



1.3.4. Expozice Emila Zátópka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 3

1.3. Varianty využití prostor



1.3.4. Expozice Emila Zátópka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 3

1.3. Varianty využití prostor



1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 4

1.3. Varianty využití prostor



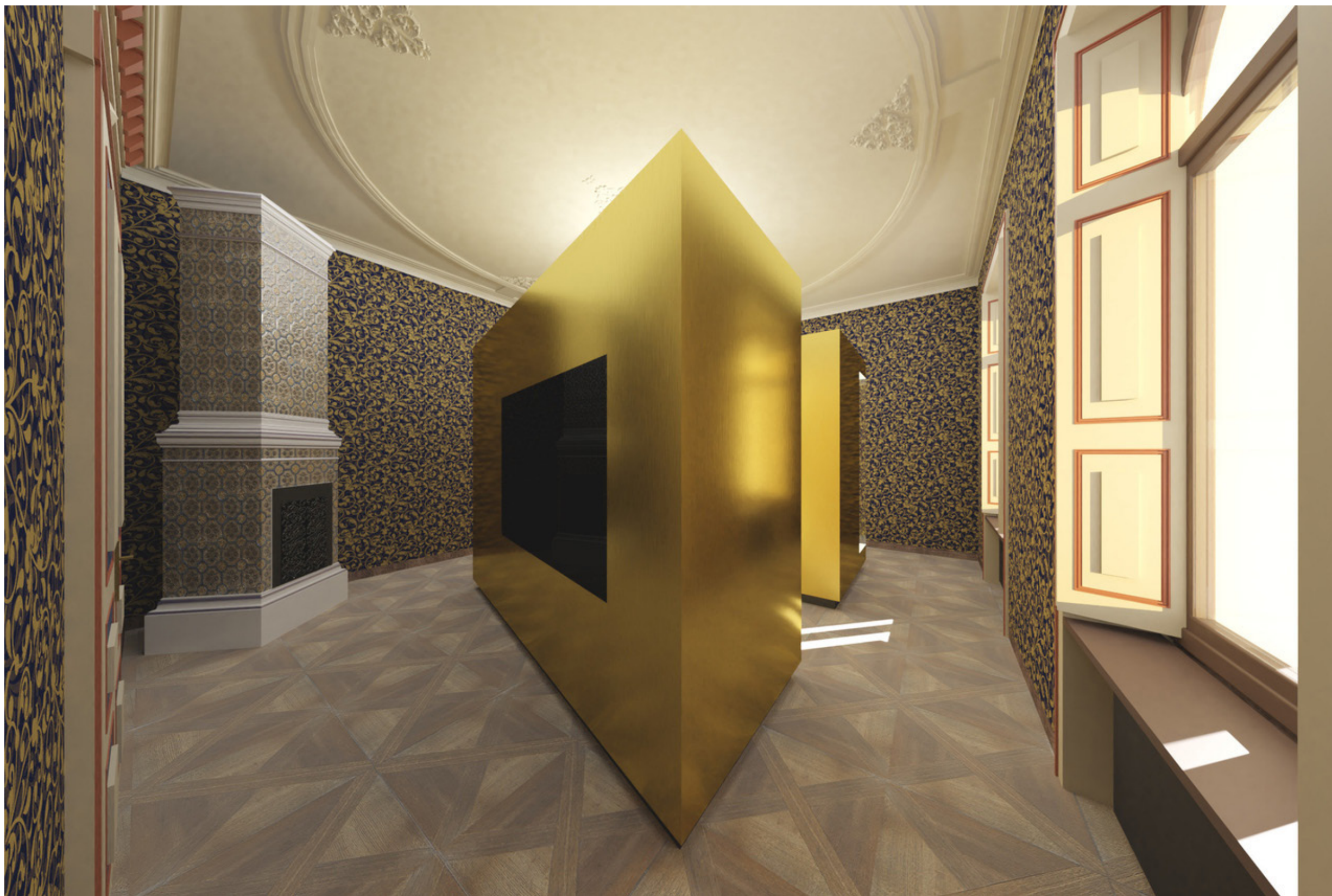
1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 4

1.3. Varianty využití prostor



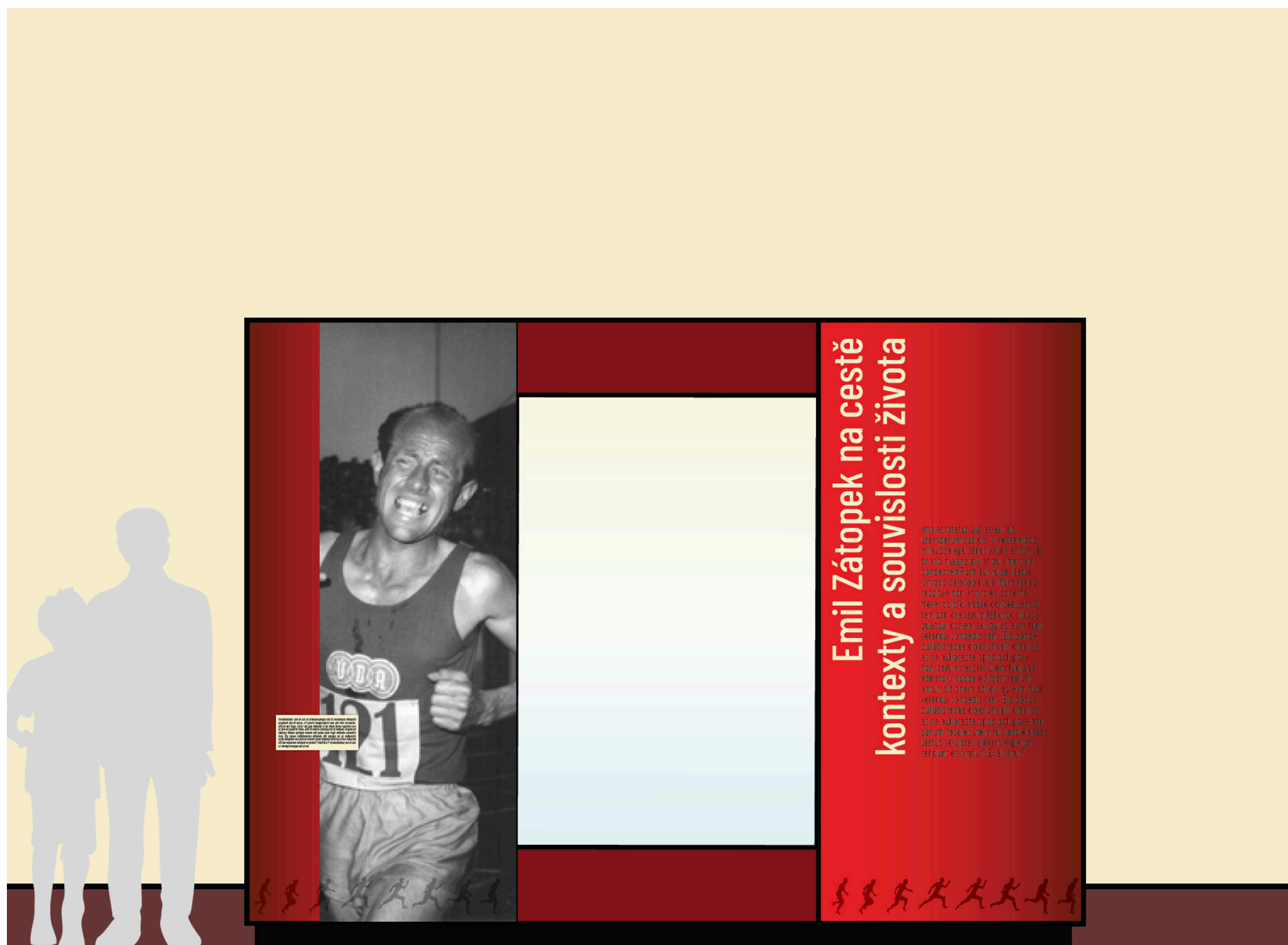
1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 4

1.3. Varianty využití prostor



1.3.4. Expozice Emila Zátopka Varianta studie 2 - vizualizace - místnost 6

1.3. Varianty využití prostor



2. Libreto

2. Libreto

KONCEPT MUZEJNÍ PREZENTACE

Expozice Emila Zátopka je situována do 1. NP Šustalovy vily. Expozice představí životní osudy a hlavní momenty Zátopkovy sportovní dráhy ve všech místnostech, počínaje vstupním schodištěm a šatnou konče. Expozice je tvořena s vědomím genia loci daného umístění v památkově chráněném objektu a také s vědomím kontextu širšího okolí budovy, města a regionu. Zároveň myšlenkově navazuje na další připravované zátopkovské exkluzivity, které se v rámci města plánují (chystaný sochařský pomník, běžecká trasa městem a pod.).

Expozice je členěna do jednotlivých tématických okruhů přirozeně rozdělených architekturou stavby do samostatných místností s vědomým prolínáním témat a podtémat napříč prostorem muzea.

2.1. Libreto - koordinační půdorys

Legenda místností:

1. Olympijský tunel - vstup

- na konci tunelu projekce videa běžícího Emila Zátopka

2. Recepce - Kuchyně u Zátopků, odtud vychází

- starý nábytek kuchyně 20. let 20. stol., truhlářská hoblice

3. Emil a Dana Zátopkovi, Emil Zátopek člověk a osobnost...

- bílá krychle, na osu busta Zátopka ve vitríně s parabolickým pozadím, spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami

4. Emil Zátopek zlatý - fenomén vítězného ducha

- zlatá (žlutá) krychle, uvnitř vitríny s artefakty a trofejemi (případně repliky, spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami

5. Knihovna - klidný prostor pro všechny

- předně pro ty z návštěvníků, kteří rádi drží v ruce čtený a obrazový materiál
- křesílka, stolek, knihovní regály s časopisy, knihami i další tištěné marginálie

6. Emil Zátopek na cestě kontexty a souvislosti života

- červený (antukový) ovál s vnitřním prosklením, fotografie, videa, spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami

7. Běh života v pohybu - projekce, interaktivní a multimediální prostor

- tartanová olympijská dráha na podlaze, polopropustná stěna u oken, projekční stěna v čele, virtuální realita, rozšířená realita, ale také cvičení protná nebo skok přes kozu

8. Muzejní shospace

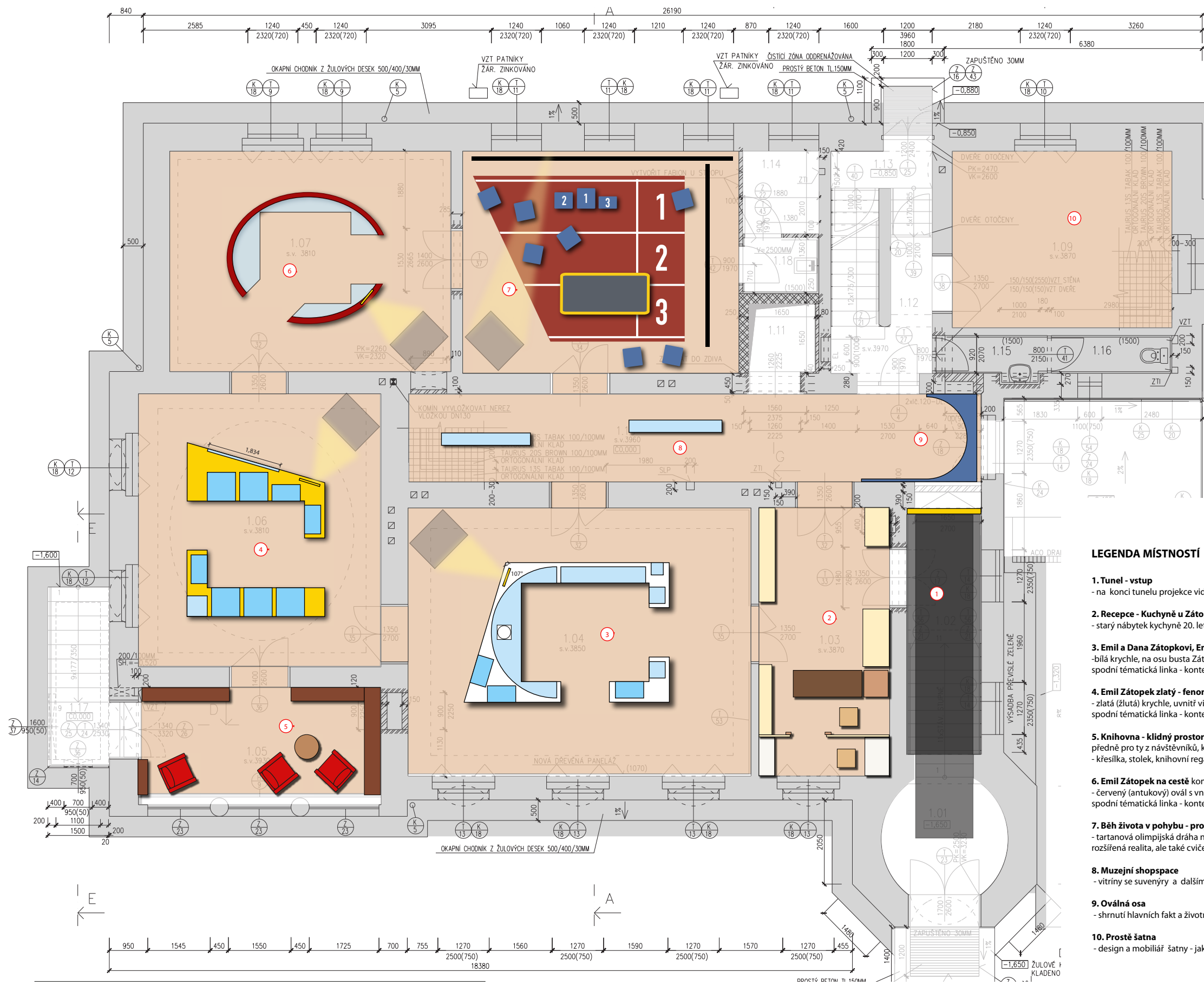
- vitríny se suvenýry a dalšími prodejními předměty

9. Oválná osa

- shrnutí hlavních fakt a životních osudů formou časové osy

10. Prostě šatna

- design a mobiliář šatny - jako na sportovištích a stadionech



ČÍSLO	ÚČEL	PLOŠNÁ PLOŠNOST (m ²)	POVRCH
1.01	ZÁDVEŘÍ	7,36	STÁV. KERAMICKÁ
1.02	VSTUPNÍ HALA	13,26	STÁV. KERAMICKÁ
1.03	INFORMACE	21,33	STÁV. DŘEVĚNÉ P.
1.04	GALERIE	57,00	STÁV. DŘEVĚNÉ P.
1.05	GALERIE	17,20	STÁV. KERAMICKÁ
1.06	GALERIE	41,10	STÁV. DŘEVĚNÉ K.
1.07	GALERIE	38,25	STÁV. DŘEVĚNÉ K. NOVÉ DŘEV. PARKÉ DUBOVÉ
1.08	GALERIE	37,35	STÁV. DŘEVĚNÉ K. NOVÉ DŘEV. PARKÉ DUBOVÉ
1.09	ŠATNA	23,78	NOVÁ KERAMICKÁ
1.10	CHODBA	33,85	NOVÁ KERAMICKÁ
1.11	VÝTAH	23,78	STÁV. KERAMICKÁ
1.12	SCHODIŠTĚ	6,85	STÁV. KERAMICKÁ
1.13	ZÁDVEŘÍ. SLUŽEBNÍ VSTUP	2,60	STÁV. KERAMICKÁ
1.14	TECH. MÍSTNOST, SERVER	3,78	NOVÁ KERAMICKÁ
1.15	PŘEDSÍŇ WC ZAMĚSTNANCÍ	2,80	STÁV. KERAMICKÁ
1.16	WC ZAMĚSTNANCÍ	2,75	STÁV. KERAMICKÁ
1.17	VENKOVNÍ SCHODIŠTĚ	6,60	STÁVAJÍCÍ KAMENĚ OOSTĚNÝ
1.18	ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST	2,55	NOVÁ KERAMICKÁ

LEGENDA MATERIÁLŮ:

- STÁVAJÍCÍ ZDIVO
- ZDIVO Z CHELNÝCH BLOKŮ CITHERM TL.250MM NA MVC
- DOZDÍVKY A PŘÍČKY Z CP 20-290/140/65 CITHERM NA

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 1. Tunel - vstup**
- na konci tunelu projekce videa běžícího Emila Zátopka
- 2. Recepce - Kuchyně u Zátopků, odtud vychází**
- starý nábytek kuchyně 20. let 20. stol., truhlářská hoblice
- 3. Emil a Dana Zátopkovi, Emil Zátopek člověk a osobnost...**
- bílá krychle, na osu busta Zátopka ve vitrině s parabolickým pozadím, spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami
- 4. Emil Zátopek zlatý - fenomén vítězného ducha**
- zlatá (žlutá) krychle, uvnitř vitríny s artefakty a trofejemi (případně repliky), spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami
- 5. Knihovna - klidný prostor pro všechny**
- předně pro ty z návštěvníků, kteří rádi drží v ruce čtený a obrazový materiál vytištěný na papíře
- křesílka, stůl, knihovní regály s časopisy, knihami i další tištěné marginálie
- 6. Emil Zátopek na cestě** kontexty a souvislosti života a životní dráhy Zátopkových s regionem
- červený (antukový) ovál s vnitřním prosklením, fotografie, videa, spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami
- 7. Běh života v pohybu - projekce, interaktivní a multimediální prostor**
- tartanová olympijská dráha na podlaže, polopropustná stěna u okna, projekční stěna v čele, virtuální realita, rozšířená realita, ale také cvičení prostrná nebo skok přes kozu
- 8. Muzejní shopspace**
- vitríny se suvenýry a dalšími prodejními předměty
- 9. Oválná osa**
- shrnutí hlavních fakt a životních osudů formou časové osy
- 10. Prostě šatna**
- design a mobiliář šatny - jako na sportovištích a stadionech

2.2. Koncept muzejní prezentace z pohledu návštěvníka

1. Olympijský tunel, vstupní chodba

Návštěvník přichází do muzea a hned při vstupu je vtažen do děje. Prochází po schodišti - tmavým tunelem, na jehož konci vidí velkou prosvětlenou fotografii na které proti němu běží Emil Zátopek. Fotografie je zezadu prosvětlená. Jedná se o asociaci na olympijský tunel stadionu v Helsinkách. Zní jásot davů.

2. Kuchyně u Zátopků, recepce

Návštěvník se nečekaně ocitá ve zcela jiném světě. Po výstupu z helsinkého tunelu je zpět nohama na zemi, ocitá se v domácí malé a milé kuchyni, doma u Zátopkových v době, kdy Emil byl ještě malým klukem. V kuchyni nechybí ani stolařský ponk Emilova otce, místnost voní dřevem a čajem. Odtud EZ vychází, zde začínal. Symbolicky zde začíná také prohlídka expozice.

3. Emil Zátopek, člověk a osobnost, Zátopkův osobní život

Expozice vítá návštěvníka otevřenou náručí bílého „kubusu“ - architektury expozičního celku, do kterého je možno vstoupit a na druhé straně vyjít ven. Minimalistická bílá vestavba do malované historické místnosti s kachlovými kamny, je kontrastem jen zdánlivým. Proporčně a detailem zpracování koresponduje s historickým prostorem a sebevědomě s ním souzní. Expozice se odehrává uvnitř vestavby i po jejích vnějších stěnách, zatímco nijak nezakrývá původní architekturu a výzdobu interiéru Šustalovy vily. Návštěvník se ocitá obklopen vitrinovým celkem s vnitřním kvalitním osvětlením je vtažen do světa a života Emila Zátopka. Zde v této první expoziční místnosti se sezna-

muje s reáliemi a osudovými milníky Emilova života. V čele a na pohledovou osu je ve vitríně s panoramatickým pozadím situována busta. Ve vitrínách po obvodu jsou prezentovány konkrétní artefakty a sbírkové předměty ze Zátopkova života.

Vnější stěny „kubusu“ jsou prolomeny menšími vitrínami a ve spodní části také nikami, ve kterých jsou umístěny herní interaktivní prvky.

4. Emil Zátopek zlatý, fenomén vítězného ducha

Plynulým přechodem z jedné místnosti do druhé se ocitáme ve světě olympijských vítězství a světových rekordů, ve „zlaté“ éře. To symbolizuje také zlatý povrch vestavěného kubusu a množství prosvětlených vitrín. Instalace působí vzdušně a „luxusně“ V této části expozice se návštěvník opět prostřednictvím prezentace sbírkových předmětů ve vitrínách, fotografií, textů a videoprojekce po obvodových stěnách vestavby, seznamuje s jednotlivými top situacemi a vrcholovými momenty života Emila Zátopka, jako sportovního génia a legendy. Zde se nejvíce expozice dotýká toho, co lze pojmenovat jako mýtus o Zátopkovi.

5. Knihovna, klidný prostor pro všechny

Malou odbočkou z hlavního směru expozice se návštěvník dostane do prostoru zimní zahrady, kde je vytvořena knihovna - místo, kde se může posadit do křesílka, vzít do rukou knihu nebo časopis s tematikou sportu, běžectví, zátopkovskou literaturu a může si zde v klidu a pohodě přečíst historický nebo současný text, článek a pod. K dispozici jsou zde také audionahrávky a videozáznamy.

6. Emil Zátopek na cestě, kontexty a souvislosti života

Tvar a barva vestavby evokuje to, oč zde běží. Oválný půdorys, do kterého návštěvník vstupuje a který obchází dokola, jej seznamuje s jednotlivými reáliemi z nejbližšího okolí, jak geograficky, tak myšlenkově. Zde máme možnost vnímat, co to je zátopkovský prostor a zátopkovský svět, seznámit se s nepřeborným množstvím odkazů na nejrůznější drobnosti i monumentality, které vycházejí z, spoluutvářejí a nebo se nesou na odkazu Emila Zátopka. Formou poutavé prezentace se návštěvník seznamuje s místy v Kopřivnici i širokém

regionu, která jsou nějakým způsobem spojena se jménem EZ. Získá zde přehled o rozsahu odkazů na Sportovce i člověka EZ. Je to vlastně rozcestník, jak prostorový, tak myšlenkový a duchovní, od kterého se mohou odvíjet další návštěvníkovy kroky v životaběhu za poznáním.

7. Běh života v pohybu, sportovní stadion

Poslední ze čtveřice sálů nabízí fyzický a emoční prožitek v podobě přímé interakce a zapojení návštěvníka do děje. Už samotný vstup, proti kterému je situována velkoformátová projekce s videosekvencemi vytrvalostních běhů uchvacuje návštěvníkovu pozornost. Tartanový povrch na podlaze je opatřen čárami a číslicemi v přesných mírách, jako tomu je na olympijském stadionu v Helsinkách, rázem se návštěvník ocitá na sportovišti. Sedací prvky jsou startovními bloky a nechybí možnost postavit se na stupně vítězů a vyfotografovat se s pozadím jásajících davů. Jedním z hlavních prvků v místnosti je ale špičkový profesionální trenažér, který je k dispozici návštěvníkům včetně bohaté softwarové výbavy. Návštěvník může běžet se Zátopkem, změřit svůj rekord, porovnat síly s ostatními.

Místnost zároveň slouží jako multifunkční a přednáškový sál a animační místnost. Prostor, kde se mohou posadit děti ze třídy a kde si mohou vyzkoušet techniky běhu a správného tréningu. S dobrým lektorským vedením má tato část expozice ambice stát se jakýmsi metodickým centrem pro běžecký trénink. Z této závěrečné místnosti také začínají většina animačních, exkursních, lektorských programů pr skupiny i jednotlivce.

8. Muzejní shospace, nabídka

Návštěvník prochází chodbou, závěrem expozice, zde je ideální příležitost vybrat si nějaký upomínkový předmět z tématické nabídky.

9. Oválná osa, grafické shrnutí, časová osa

Velkoformátová grafika na zakřivené ploše instalovaná v závěru chodby shrnuje hlavní faktická data a podává je tak, že návštěvníkovi přináší nové souvislosti a kontexty.

10. Šatna, prostě šatna

Šatna je funkční a užitná, přesto nás neodvádí od tématu. Vybavena a zařízena je tak, jako jsou šatny na olympijských stadionech.

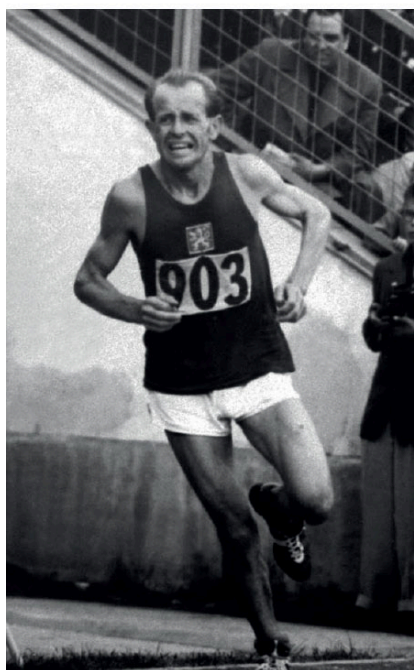
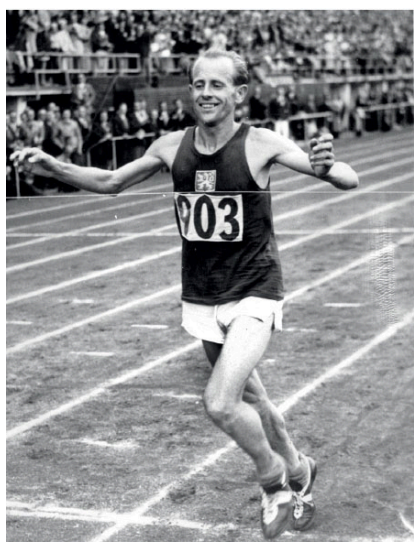
2.3 Poznámky k libretu

1. Olympijský tunel - vstupní chodba

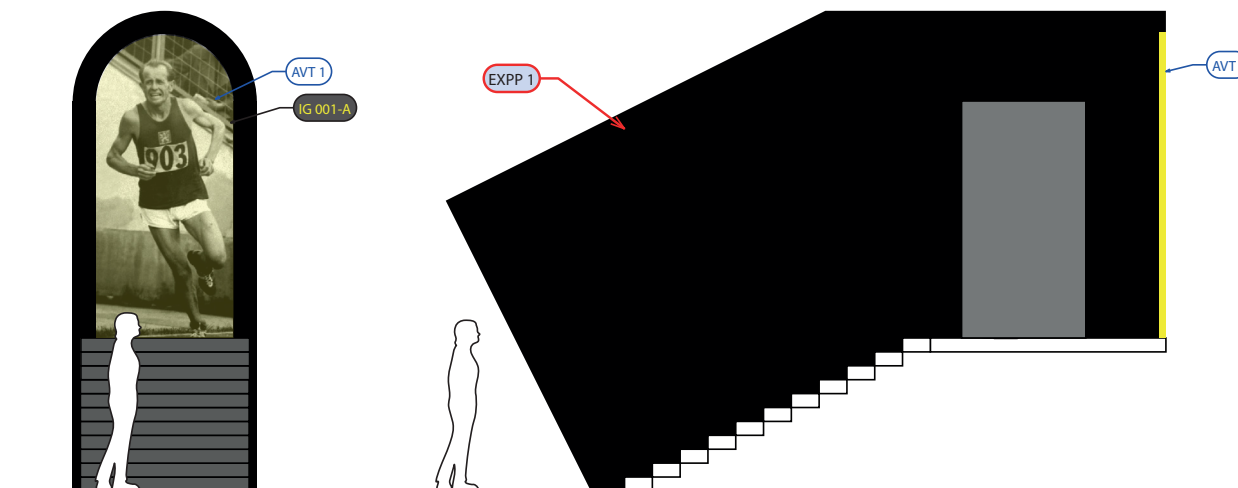
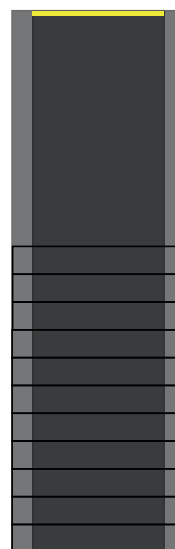
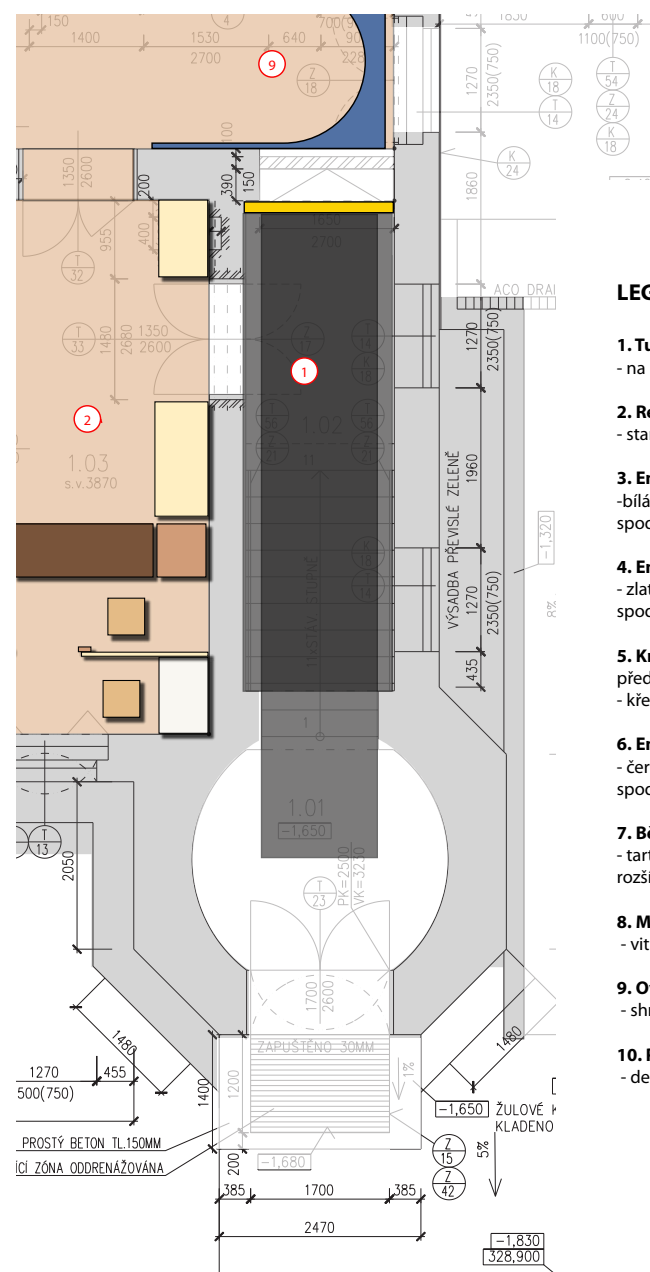
Do chodby je vsazena vestavba v podobě tunelu. Tunel odkazující k vítěznému doběhu maratonu v Helsinkách. Zátopek vzpomíná, jak při návratu na stadion proběhl tmavým tunelem, objevil se na stadionu a byl šokován bouřícími sedmdesátitisícovými davy, které jej vítaly jako hrdinu.

- Tunel bude tmavý a hlučný (fandící dav, mluvící amplion)
- Na vrcholu schodiště bude umístěna přes celou stěnu prosvětlená fotografie EZ v běhu, popř. na stupni vítězů. Nabízí se fotografie, kdy EZ probíhá cílovou páskou po helsinském maratonu. Byla by vhodná i proto, že ukazuje Zátopka s poněkud jiným výrazem, odevzdanějším, lidštějším. Popřípadě fotka, kdy EZ vbíhá na stadion.
- Vstupní chodba má na návštěvníka působit ohromujícím dojmem, měl by být při vstupu zahlcen vjemy, měla by jej uvést přímo doprostřed nejslavnějšího okamžiku života i kariéry EZ, který je i ve zbývajících expozicích možno brát jako základní úběžník jeho osudu, moment, ke kterému se obrací jeho vítězství i pády.
- Chodba bude zároveň prologem i epilogem expozice. Návštěvník skrze ni přichází i odchází a vždy s sebou nese základní představu o Zátopkovi – jednom z nejslavnějších atletů 20. století.
- Prostor chodby nutno vizuálně i zvukově oddělit od prostoru kuchyně/recepce.

ilustrační fotografie



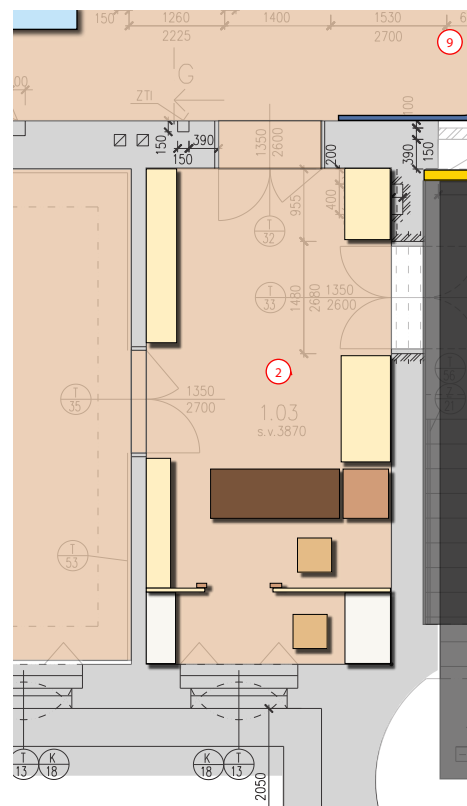
výřez z půdorysu expozice



ilustrační fotografie



výřez z půdorysu expozice

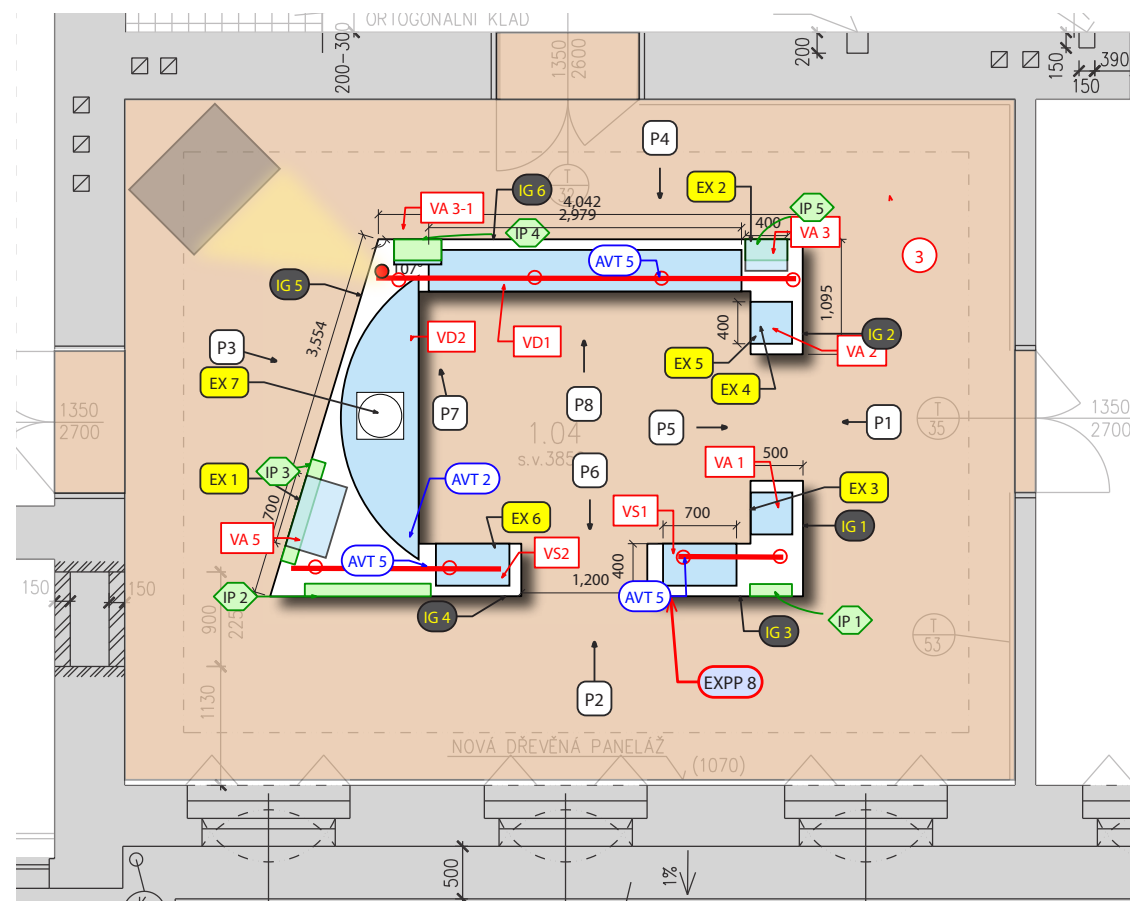


2. Recepce - Kuchyně u Zátopků, odtud Emil vychází

Prostor bude sloužit jako recepce, prodejna vstupenek a suvenýrů, popřípadě i jako informační centrum pro návštěvníky. Z tohoto důvodu je vhodné příliš zde návštěvníka nezdržovat výkladem a prohlídkou. Je potřeba, aby se zde návštěvníci nekumulovali, aby co nejrychleji prostor recepce opustili a umožnil personálu starat se o další příchozí atp.













- Jedná se o návštěvnický nejexponovanější prostor (příchod, odchod, prodej a nákup, informace atd.).
- Prostor by měl být co možná nejkontrastnější vůči vstupní chodbě. Měl by být „idylickým“ místem Zátopkova dětství. Laděný do světlých tónů (oproti tmavé chodbě), tichým (oproti hlučné chodbě).
- Vypadat by měl jako kuchyně/dílna, která dle vzpomínek byla centrálním místem domácnosti Zátopkových rodičů. Stylizována do podoby „dělnické“ kuchyně meziválečného období.
- Důležitým prvkem bude truhlářský ponk, na kterém Zátopkův otec pracoval a po práci v továrně si přivydělával.
- Další vybavení a výzdoba budou odkazovat k rodině EZ (fotografie, rádio u kterého Zátopkovi rodiče poslouchali o jeho vítězstvích, běžné vybavení kuchyně, otcovo nářadí atd.).
- Důležitým prvkem by mohla být kamna z kopřivnické kachlovky, typ, který firma v té době vyráběla. Podobná kamna by navíc dobře doplnila i sbírku a expozici kamen. Taková totiž ve sbírce chybí.
- Prostor musí být vybaven drobným zázemím pro personál, krytým před zraky veřejnosti, který by personálu umožnil odložit osobní věci, sníst/odložit jídlo, upravit se apod.
- Veškerá provozní technika by měla být, pro zachování autentického dojmu z prostoru, začleněna tak, aby byla co nejméně návštěvníkovi na očích a zároveň byla funkčně přístupná personálu (pokladna, počítač, tiskárna, skener atp.). Část možno umístit do zázemí pro personál, ovšem tak, aby i nadále zůstal především místem k oddechu personálu.
- Prostor je třeba vybavit dostatečným množstvím úložných prostor, jednak pro zboží určené k prodeji, dále pro administrativní materiály, obsluhované personálem recepce.
- POZN. Vstupenka by mohla být stylizována jako startovní číslo, každý návštěvník by mohl dostat vstupenku s odlišným číslem (nekonečný počet). Mohla by pak sloužit jako suvenýr.
- POZN. Je třeba počítat s tím, že prostor recepce bude v budoucnu společný pro všechny expozice, které budou v muzeu umístěny, tzn. Zátopek, Burian, popř. keramika atd. Prakticky to znamená, že se zde budou setkávat návštěvníci s různými zájmy, mnozí budou chtít zhlédnout jen jednu expozici (např. Buriana) a mohou tak být vstupními prostorami zmateni. Už v této fázi přípravy je proto potřeba zohlednit, jak bude do prostoru recepce začleněn například odkaz k Burianovi, který má minimálně stejný (možná větší) návštěvnický potenciál jako Zátopek a nebylo by proto vhodné jej v tomto prostoru úplně opominout. Stejně tak se zde budou prodávat suvenýry vztahující se k ostatním částem muzea (knihy o Burianovi, repliky keramických výrobků atd.). Budou se tyto prezentovat stejným způsobem jako u Zátopka, tzn. v jakési samostatné galerii mimo recepci? Nebo budou vystaveny přímo v prostoru recepce? A jakým způsobem vystavit prodejní artikly, které se budou vztahovat k aktuálním výstavám nebo budou mít dočasný charakter

výřez z půdorysu expozice



ilustrační fotografie

LEGENDA ZNAČEK

-  P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
-  M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
-  AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
-  IG – informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
-  VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
-  VS – vitrína samonosná skleněná
-  VP – vitrína pultová
-  VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
-  EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
-  MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
-  IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
-  EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

3. Zátokův osobní život

- Expozice v této první místnosti představí EZ s důrazem na charakteristické rysy jeho osobnosti, jeho občanský život a společenské prostředí, které jej po celý život formovalo.
- Výklad by se měl otáčet okolo několika zásadních momentů, které do Zátokova života zasáhly a ovlivnily jej:

Rodina a Kopřivnice

Otec, matka a sourozenci, jejich medailonky a rámcově i životní osudy v kontextu doby; vzpomínky na dětství. Zmínit zejména občanské a spolkové aktivity jeho otce v souvislosti s Kopřivnicí. Prostředí dělnické Kopřivnice ve 20. a 30. letech. Zmínky o přísné výchově. Školní docházka – místa + vysvědčení. Místa dětských her apod. Existují nafilmované vzpomínky staršího bratra Jiřího a vzpomínky kamarádů Milana Špačka a Jaromíra Konůpky.

- Fotografie rodičů a sourozenců (existuje jich několik – spolu s Emilem; sami čtou noviny atd.)
- Fotografie/model rodného domku.
- Model/plán města v době Emilova narození/dětství (?)

Dana

Mluví se o možnosti, že expozice bude věnovaná jak osobnosti EZ, tak jeho ženě Daně. K takovému pojetí je možné vyslovit několik námitek:

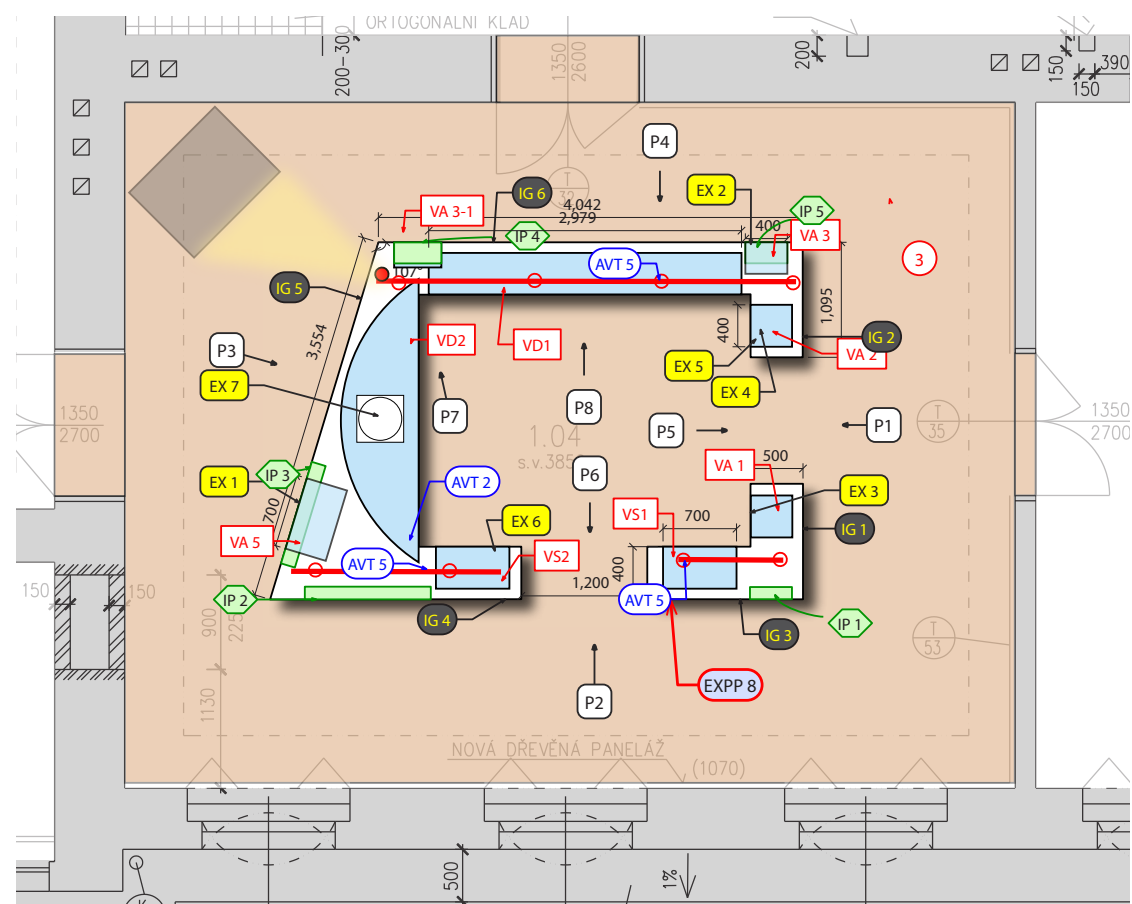
- a) Spojení Dany a Kopřivnice existuje po většinu jejího života pouze skrze Emila, Dana není rodačkou a její vztah k městu se prohloubil až po Emilově smrti, kdy navštívila Kopřivnici u příležitosti Běhu rodným krajem EZ. V této době projevila přízeň i místnímu muzeu, které se staralo o odkaz jejího manžela (finanční dar, dary do sbírky, spolupráce muzea na vydání knihy *Náš život pod pěti kruhy* atd.).
- b) Osobnost Dany Zátokové má pro českou a československou kulturu o poznání menší význam než osobnost jejího muže. Danu Zátokovou můžeme vnímat především jako sportovkyni, jejího muže však navíc obestírá i aura kulturní, společenské a politické ikony, symbolu určité doby československých dějin.
- c) Pokud by byla expozice skutečně pojata jako Expozice Dany a Emila Zátokových, pak by Dana musela dostat neúměrně veliký prostor na úkor svého muže, což by ale zkreslilo jak podání jejího obrazu, tak podání obrazu EZ.

Jako adekvátní řešení se nabízí začlenit život DZ jako součást života EZ, přičemž na místech, která jsou k tomu vhodná budou její úspěchy a osudy patřičně zdůrazněny.

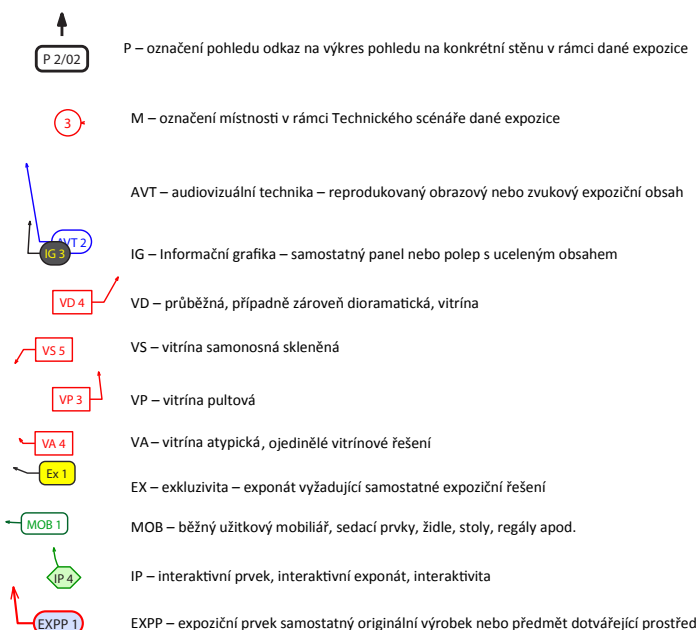
Jedním z těchto míst je právě část místnosti, věnované osobnosti EZ. Dana byla bezpochyby člověkem, který měl na Zátokův život největší vliv. Navíc jejich soužití nabízí několik momentů, které mohou výrazně přispět k návštěvnický přívětivému a lidsky zajímavému ztvárnění celé expozice.

- Oba dva se narodili ve stejný den.
- Stejně je logicky datum jejich svatby.
- Dochovala se vzpomínka/historka, o tom, jak Emil žádal Danu o ruku. Zjistili, že mají stejné datum narození a Emil se Dany zeptal, jestli by nechtěla mít i stejné datum svatby. Existují fotografie ze svatby.
- Danin život před Emilem – rodina, rodiště, sport (hrála házenou) atd., mimo Emila (trénování, práce) i po Emilovi (ocenění, aktivity).
- Zmínit otázku rodiny a dětí, ke které se EZ vyjadřoval se sobě vlastní ironií – „Co blázníš? Ty si myslíš, že když zrovna my dva nebudeme mít děti, tak lidstvo vymře?“
- Zmínit i problémy ve vztahu, nevěry, nebudovat idylický obraz šťastného života.
- Jejich bydliště v průběhu života - byt v Praze v ulici U půjčovny zařízený částečně jako tělocvična; zejména

výřez z půdorysu expozice



LEGENDA ZNAČEK



doměk v Troji, který postavili společnými silami a s pomocí kamarádů, který je plný Emilových kutilských nápadů. Zachovaly se vzpomínky na obě místa.

- V souvislosti s domkem v Troji by bylo možné uvažovat o začlenění komody a postele z jejich pozůstalosti do expozice. Obojí by bylo možné propojit právě s Emilovým kutilstvím a s podobou domku – izolace ze skleněných lahví, vytápění atp.
- Jejich další společné osudy – Dana se o Emila starala v jeho nemoci, ošetřovala jej do konce života. Dál nesla a propagovala (a možná trochu zkreslovala) jeho odkaz.
- Společně se zapsali do povědomí veřejnosti jako nejslavnější dvojice českých sportovních dějin

o Armáda

EZ prožil většinu svého aktivního pracovního života v armádě. Ta pro něj byla jednou z nejdůležitějších součástí jeho fungování ve světě. Armádě částečně vděčil za své společenské postavení, díky ní se mohl naplno věnovat sportu. Armáda mu dala obživu a vlastně i smysl života.

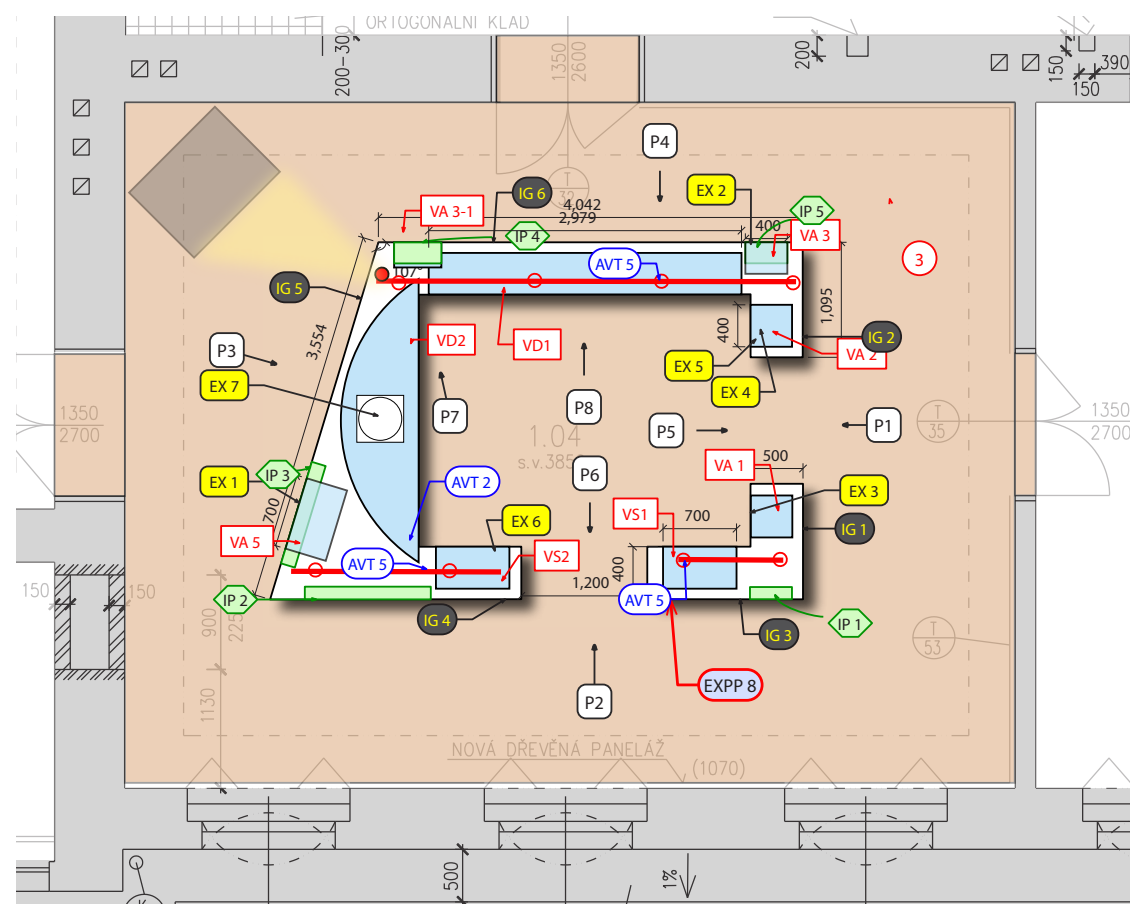
- Okolnosti vstupu do armády krátce po skončení války (předpokládaná možnost trénovat; vojenský řád, který poznal v rodině i u Bati; jistota uplatnění a obživy, po válce nesamozřejmá).
- Vojenská akademie v Hranicích (obecný dějinný přehled o důležitém vojenském učilišti u nás; Zátopek a jeho pobyt zde).
- První sportovní úspěchy v armádě (O štít Británie, Armádní mistrovství atd.).
- Trénink a výcvik (náročné pochody, které jiní nenáviděli, EZ miloval, protože v nich viděl možnost tréninku; běhání okolo Bečvy; noční tréninky; historky o trénování v budově školy).
- Závratný kariérní postup (za sportovní úspěchy jej čekala povýšení, postupně se vypracoval až k hodnosti plukovníka).
- V armádě se, především po skončení kariéry, věnoval hlavně sportovnímu výcviku, dělal inspekce útvarů po celé zemi stran sportovní a fyzické přípravy.
- Zamyšlení nad jeho skutečnou hodnotou coby vojáka, upozornit na to, že jeho funkce v armádě byla především reprezentativní. Nevykonával tradiční povinnosti, které by mu dle hodnosti náležely.
- Rok 1968 a armáda. Propuštění a jeho okolnosti.
 - o Baťa, Zlín a válka
 - o Mimo světla reflektorů (1970-1989)
 - o Odcházení (1989-2000)
 - o V souboji s režimem

V této sekci by měly být reflektovány všechny Zátopkovy interakce s komunistickým režimem a to jak ty pozitivní, tak negativní. Zůstává otázkou, kam celý tento narativ umístit, zda jej nechat v první místnosti (osobní život) nebo jej dát do třetí místnosti (legenda/mýtus). Prozatím se mi zdá logičtější první místnost.













V každém případě bych téma nedělil. Naším cílem totiž je ukázat, jak se člověk musí vypořádávat se společenskými okolnostmi, které nemůže ovlivnit, které jej přesahují, byť může mít v určitých chvílích pocit, že tomu tak není. Měli bychom ukázat, jak se jedinec může pokusit vzpírat režimu, odolávat, jak se mu to může dařit, může díky tomu i pomáhat ostatním, ale také jak jednoduše může režimu podlehnout, nechat se koupit, zkorumpovat a zmanipulovat (nejen penězi, ale i slávou, uznáním, strachem atd.), jak jej může režim využít a zneužít a jak se jej může nakonec i jednoduše zbavit.

V Zátopkově osudu vidím osobně paralelu k mefistofelské legendě. Nadaný člověk chce dále rozvíjet své schopnosti, chce být nejlepším na světě, ale musí proto podepsat smlouvu s ďáblem. Má dojem, že se mu ďábla podaří přelstít, že mu jeho schopnosti a sláva umožní smlouvu obejít, vyhnout se jejím důsledkům a ďábla porazit. Nakonec ale zjišťuje, že to byla jen iluze, že je za své úspěchy nucen zaplatit cenu, která je nakonec neúměrně vysoká. Po jejím zaplacení v něm pak už zůstává jen malý odlesk dřívější proslulosti.

výřez z půdorysu expozice



LEGENDA ZNAČEK

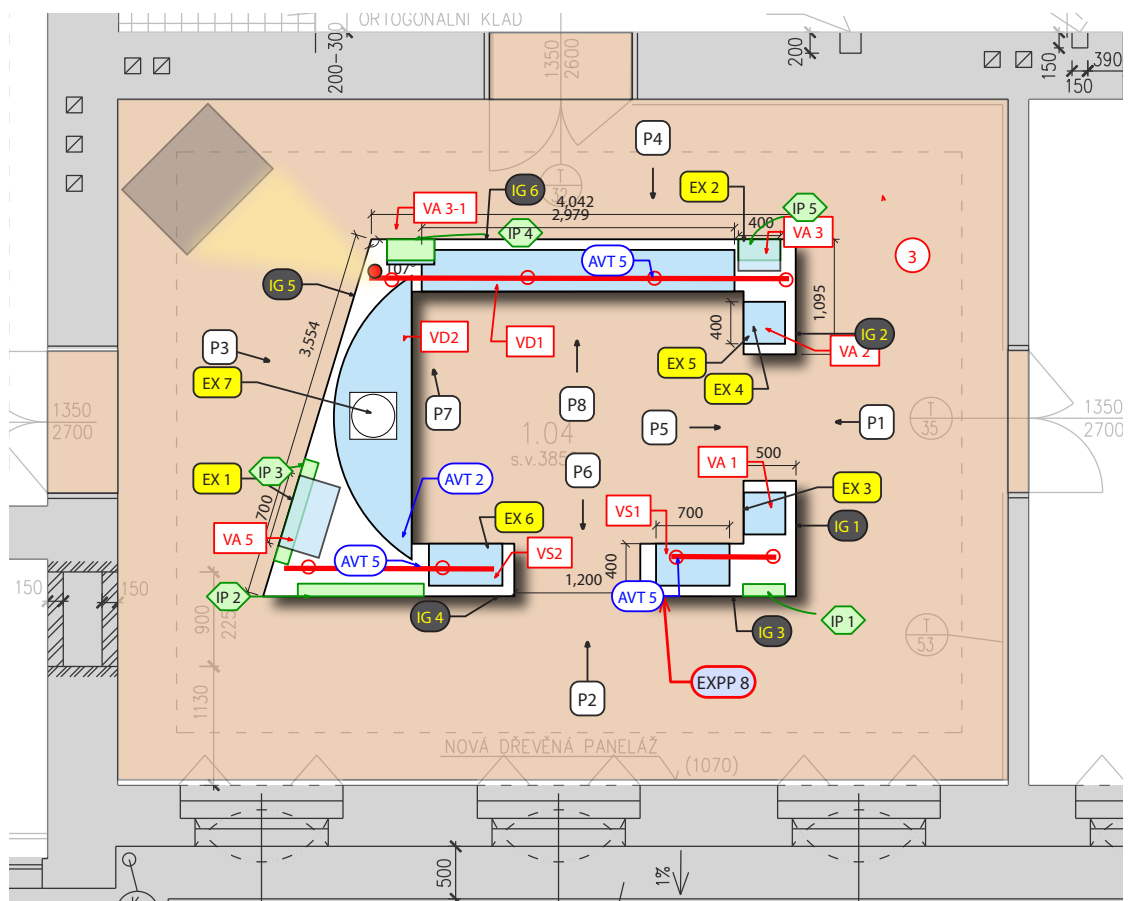
-  P 2/02 – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
-  M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
-  AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
-  IG – informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
-  VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrina
-  VS – vitrina samonosná skleněná
-  VP – vitrina pultová
-  VA – vitrina atypická, ojedinělé vitrinové řešení
-  EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
-  MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
-  IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
-  EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

Stejně tak je Zátopkův osud zajímavou paralelou k historickým peripetiím, kterými prošla od poloviny 20. století celá Československá republika. Především první půle 50. let je v tomto ohledu zaznamenání hodná a vlastně paradoxní. Zátopek jako uznávaný československý sportovní hrdina prožívá v té době roky své největší slávy, největších úspěchů. Díky tomu, co v této době dokázal, jej světová i domácí veřejnost po roce 1989 označila jako Sportovce i Atletu století. Zároveň ale je doba první půle 50. let v obecné historické paměti vnímána jako jedno z nejhorších období našich moderních dějin (snad ještě spolu s dobou 1939-1945). Čtu v tom jeden z typických aspektů lidové paměti - pokus zlidštit jakoukoli etapu dějin. Jsou známy vzpomínky lidí, kteří zažili válečné pohromy, byli v koncentracích a když se vrátili, tak často nevzpomínali na hrůzu, ale na hezké momenty, kterých byli svědky. Podobně je to myslím i se Zátopkem a 50. lety. Zátopek se zkrátka v paměti zakotvil jako světlý moment v hrůzně době. Touto perspektivou je, myslím, třeba chápat i do dneška trvající snahu některých lidí bagatelizovat Zátopkova pochybení a selhání. V lidové paměti se totiž ze Zátopka stal hrdina, který z principu nemůže mít žádnou vadu. Kdyby ji měl, pak by tím zpochybnil základní rámec života těchto lidí. Tady už se nebavíme o Zátopkovi jako osobnosti, ale o Zátopkovi jako ideálním vzoru. Je to, myslím, podobné, jako kdybychom měli připustit, že Kristus (nebo nějaký svátec) například lhal. Okamžitě by došlo ke zpochybnění celého křesťanství, základních dogmat atd.













Co se týče základních momentů, které by bylo třeba zmínit, pak navrhuju:

- po 1948 – přihlášení se k novému režimu, jeho podpora a propagace (politické běhy, předávání štafet politikům), setkávání s prominenty (politiky, hvězdami atp.), poskytované výhody.
- kauza článku MILADA HORÁKOVÁ – otázka autorství atd.
- 1952 – kauza Jungwirth – ukázat, že byl ochoten riskovat vlastní kariéru pro kamaráda; naznačit možné důsledky v případě neúspěchu; říci, že tentokrát byl pro režim propagandisticky tak důležitý, že mu podobná rebelie prošla.
- 1953 – vstup do KSČ
- 1954 – spolupráce s vojenskou kontrarozvědkou a StB – zmínit nejasné parametry této spolupráce.
- Všechny tyto záležitosti je třeba začlenit do kontextu doby, poukázat právě na ten mefistofelský aspekt „něco za něco“. Aniž bychom cokoli či kohokoli omlouvali, poučit návštěvníka o tom, jak fungovala doba a společnost, jak obtížné bylo sloučit otázky svědomí a praktického života a jak snadné bylo, především pro známe osobnosti, sklouznout a zničit si tak život (buď morálně nebo fyzicky).
- Rok 1968 – Zátopkovy aktivity po srpnové okupaci, jeho promluvy k lidem na Václavském náměstí, obhajoba obrodného procesu, Dubčekova vedení (existují fotografie, filmové záznamy). Jeho přesvědčení o tom, že jako voják a známá osobnost, kterou mají lidé rádi, musí upozorňovat na bezpráví, které se stalo a bojovat za jeho nápravu. Zmínit přecenění své vlastní váhy a pozdní schopnost uvědomit si, že protivník je mnohem silnější.
- Podepsání 2000 slov (i s Danou).
- Olympiáda v Mexiku, kam byl s Danou pozván jako čestný host, kde se stále ještě k okupaci vyjadřoval. Dostal nabídky k emigraci, ale odmítnul. Poslední záchvěv Zátopkovy slávy před pádem do zapomnění.
- Kauza Studený oheň/Palach/Vilém Nový – zmínit okolnosti kauzy, představit její aktéry. Snahu EZ se nařčení bránit u soudu, ALE POTOM důležitý zlom. Dokonce bych řekl, že jeden z nejdůležitějších v Zátopkově životním příběhu. Z rozhodného odpůrce nového režimu se stává zlomený podporovatel. S Vilémem Novým se veřejně u soudu smiřuje (navzdory ostatním žalujícím) a stahuje svou žalobu. Není jasné proč tak učinil, zda byl pod konkrétním nátlakem režimu, zda si sám uložil omluvu, jakou roli v tom hrála Dana.
- Tento moment znamenal jak pro Zátopka samého, tak pro jeho aureolu zásadní ránu. Od této chvíle jej mnoho lidí (tedy těch, kteří znali detaily situace) začala vnímat zcela jinou optikou.
- Článek Rudého práva odvolávající 2000 slov – poslední moment ponížení.
- Odsouzení Charty 77 a Olympiády v Los Angeles – obě věci dobře dokumentují, jak se Zátopek „normalizoval“. Přestal vyčnívat, nechtěl se politicky angažovat a pokud o to byl požádán, pak vyjadřoval to, co po něm režim

výřez z půdorysu expozice



LEGENDA ZNAČEK

-  P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
-  M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
-  AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
-  IG – informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
-  VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
-  VS – vitrína samonosná skleněná
-  VP – vitrína pultová
-  VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
-  EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
-  MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
-  IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
-  EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

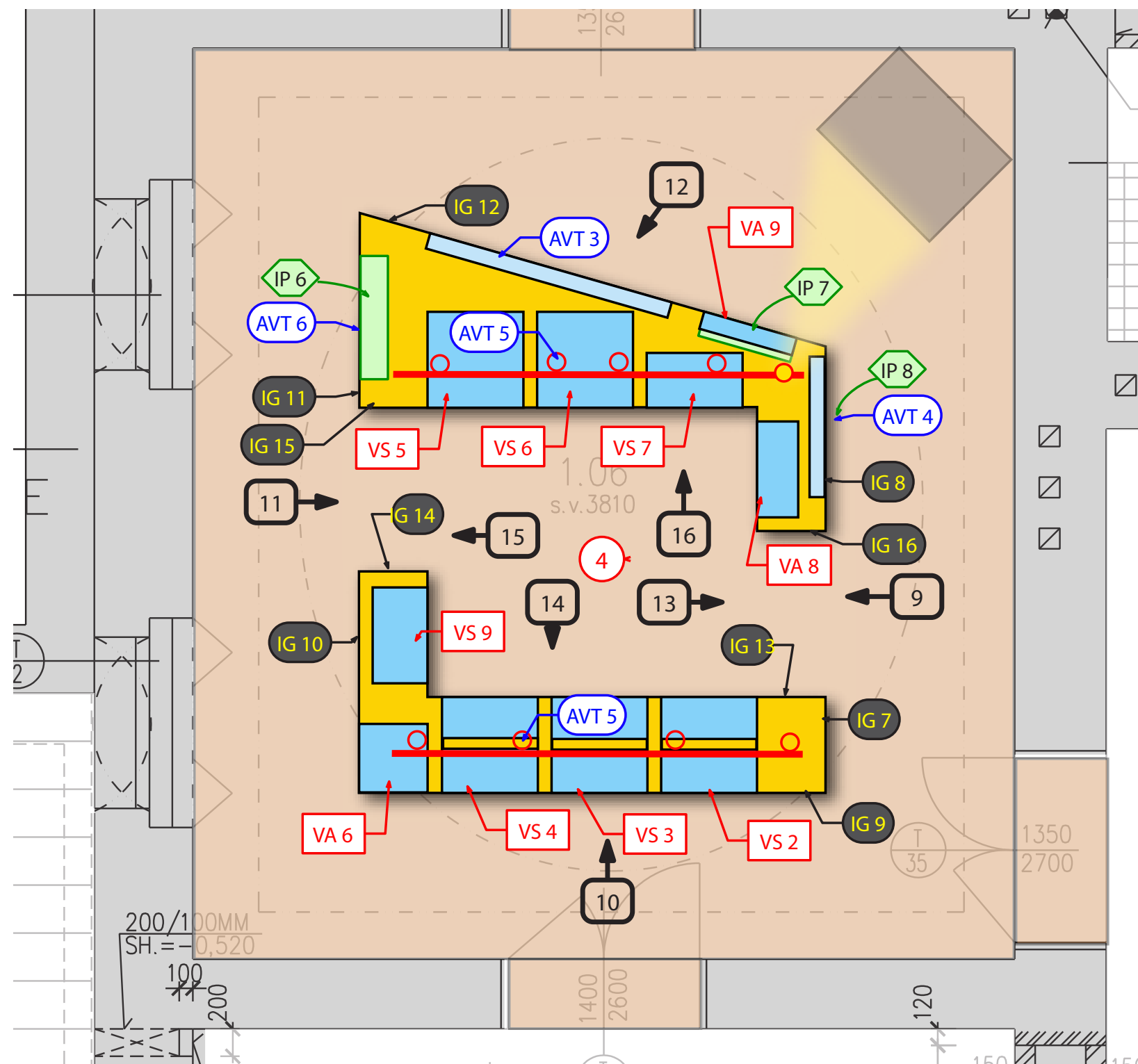
chtěl. Nabízí se otázka jaké k tomu měl důvody. Od roku 1976 mu bylo umožněno znovu pracovat v Praze, dokonce ve sportovním svazu ČSTV. Je pravděpodobné, že se nechtěl znovu zaplést, v té době mu bylo přes 50 let, chtěl pravděpodobně dožít život v klidu. Zřejmě prožil a uvědomil si, že už jej před svévolí režimu nic nechrání, že je jen figurkou v rukou mocných. Už nechtěl obětovat víc, než nezbytně musel.

- Dana jej zpětně vždy obhajovala, bagatelizovala všechny jeho prohřešky s poukazem na Zátopkovu nevědomost, naivitu, racionální zvážení situace atp. Mohli bychom se zamyslet nad tím, proč to dělala a zda tím manželovi i po jeho smrti spíše neublížovala.
- Vyústěním této sekce by mělo být nikoli odsouzení Zátopkova chování, ale jeho zhodnocení, výklad a zamýšlení se nad tím, co všechno byl nucen pro svou slávu obětovat a zda se mu to nakonec vyplatilo. Je třeba se vyhnout definitivnímu hodnocení toho, zda byl nebo nebyl vzorem. Odpověď nechat na každém návštěvníkovi!

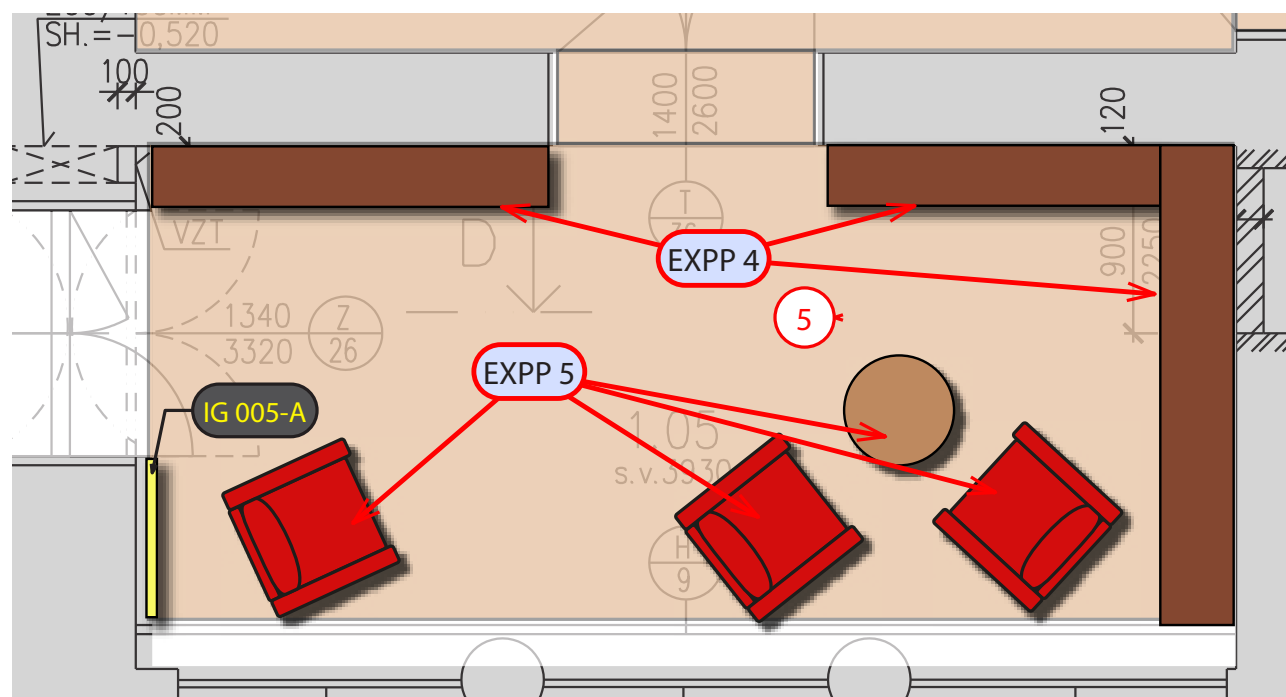
4. Emil Zátopek zlatý - fenomén vítězného ducha

- zlatá krychle, uvnitř vitríny s artefakty a trofejemi (případně repliky),
spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami

výřez z půdorysu expozice





výřez z půdorysu expozice



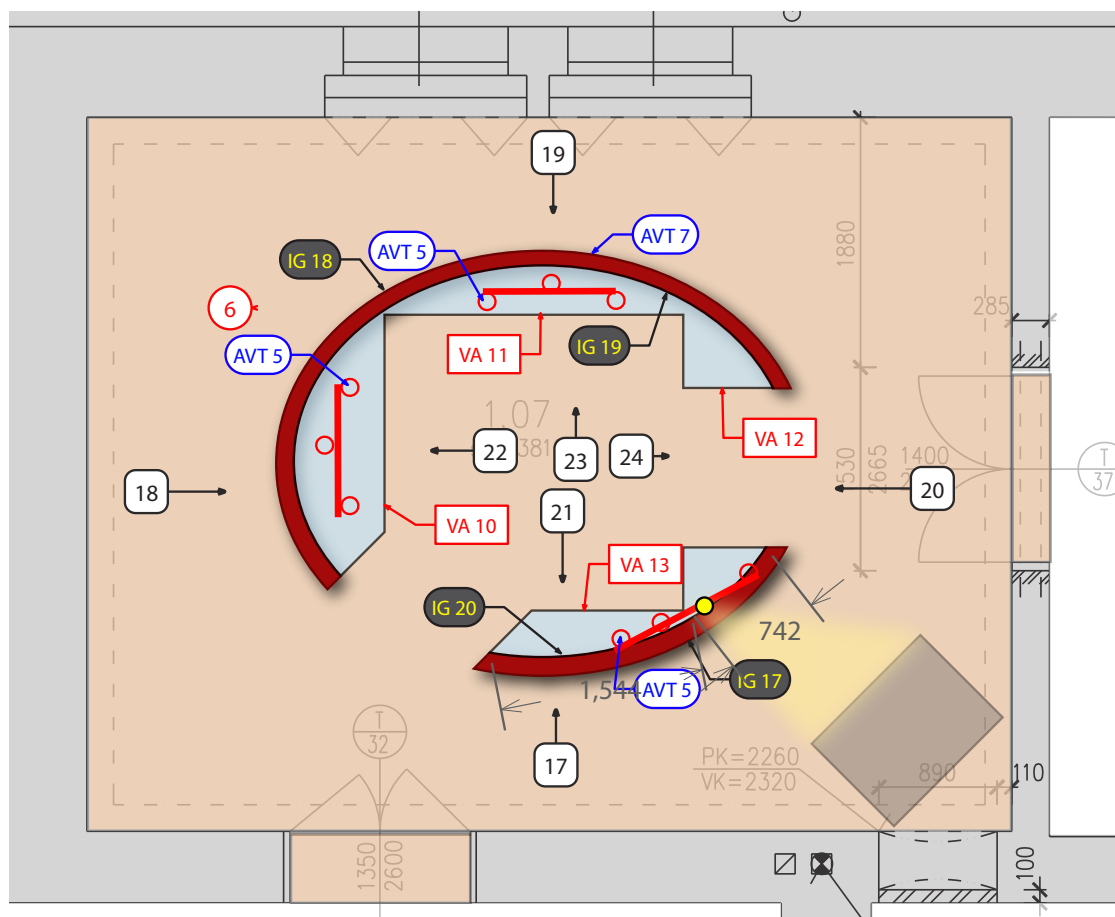
5. Knihovna - klidný prostor pro všechny

- předně pro ty z návštěvníků, kteří rádi drží v ruce čtený a obrazový materiál
- křesílka, stůl, knihovní regály s časopisy, knihami i další tištěné marginálie

LEGENDA ZNAČEK

- 
P 2/02 P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
- 3 M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
-  AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
- IG 3 IG – informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
- VD 4 VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
- VS 5 VS – vitrína samonosná skleněná
- VP 3 VP – vitrína pultová
- VA 4 VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
- Ex 1 EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
- MOB 1 MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
- IP 4 IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
- EXPP 1 EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

výřez z půdorysu expozice



LEGENDA ZNAČEK

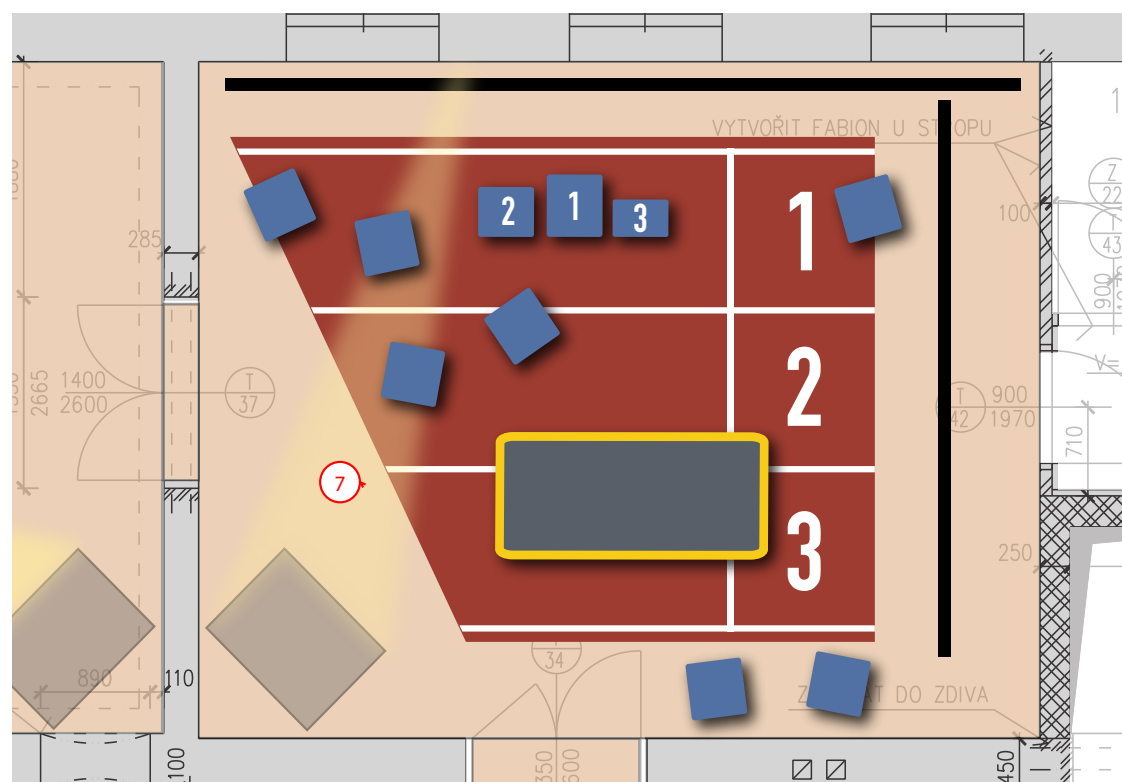
- P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
- M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
- AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
- IG – Informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
- VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
- VS – vitrína samonosná skleněná
- VP – vitrína pultová
- VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
- EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
- MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
- IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
- EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

6. Emil Zátopek na cestě kontexty a souvislosti života

- červený [antukový] ovál s vnitřním prosklením, fotografie, videa, spodní tematická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i národními dějinami

1. Rodiče a sourozenci – původ, příchod do Kopřivnice, stavební družstvo, KSČ, včelaři
2. Rodný dům, pamětní deska
3. Škola – školní výkazy, bosé nohy, školní příběhy, setkávání spolužáků
4. JPT, DTJ – počátky tělovýchovné činnosti, okruh kolem bloku, počátky běhání v Kopřivnici. Běhal učiteli pro šunku atp.
5. Zlín – Baťova škola, S. K. Baťa – první vítězství – první trofeje
6. Armáda – tablo absolventů vojenské akademie, dekret povýšení na poručíka
7. Návrat šampiona domů – 1946 „DTJák“, 1948 povýšení na město, 1955 stadion, 1960 Spartakiáda
8. Lašské muzeum – členství, dary, první muzejní expozice 1950, druhá expozice 1998, třetí expozice 2004.
9. Stadion Emila Zátopka – stavba, pojmenování, otevření, zapomení, oprava a návrat pojmenování.
10. Emila a Dana – rodné listy, příběh se svatbou, hříček Emil
11. Rekordy – čas
12. Olympiády – medaile, diplomy,
13. Dobrosrdečnost – tréninkové metody, gentlemanství v závodě, povídání při běhu, sblížení národů/železná opona, Stanislav Jungwirth , 1968
14. Lesk a bída – sláva, Horáková, studený oheň – Vilém Nový, 2000 slov, anticharta, olympiáda v L. A., geologický průzkum
15. Atlet století – tituly, řády, vyznamenání
16. Socha – příběh o jejím nalezení
17. Čestné občanství města Kopřivnice Emilu a Daně. Návrh na č. o. byl Emilovi v roce MNV 1948 zamítnut.
18. ZŠ Emila Zátopka, Běh rodným krajem Emila Zátopka – Dana pokračuje v udržování odkazu E. Z. Pomník před muzeem.
19. Velké množství novinových článků, výstřižků tak jak je sbíral Emilův otec – úderné titulky, slideshow
20. Dana Zátopková, trofeje, medaile, smeták
21. Zmínka o Zdence Veřmiřovské (originál olympijského diplomu 1948) a dalších olympionících z Kopřivnice

výřez z půdorysu expozice



7. Běh života v pohybu

projekce, interaktivní a multimediální prostor

- tartanová olympijská dráha na podlaze, nolonoprostná stěna u oken, projekční stěna v čele virtuální reality



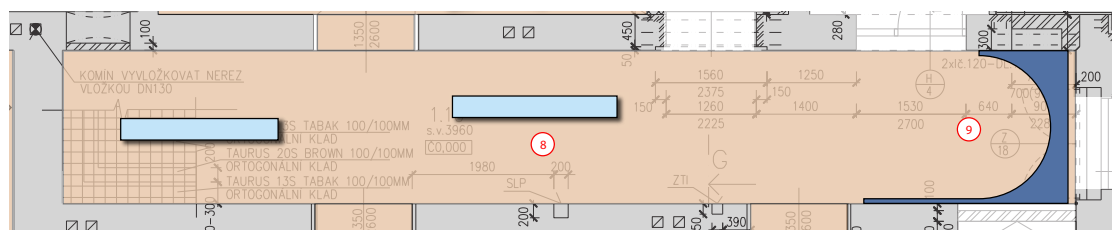
LEGENDA ZNAČEK

- ↑
P 2/02 P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
- ③ M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
- AVT – audiovizuální technika – reprodukovany obrazový nebo zvukový expoziční obsah
- IG 3 IG – informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
- VD 4 VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
- VS 5 VS – vitrína samonosná skleněná
- VP 3 VP – vitrína pultová
- VA 4 VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
- Ex 1 EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
- MOB 1 MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
- IP 4 IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
- EXPP 1 EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

↑
P25



výřez z půdorysu expozice

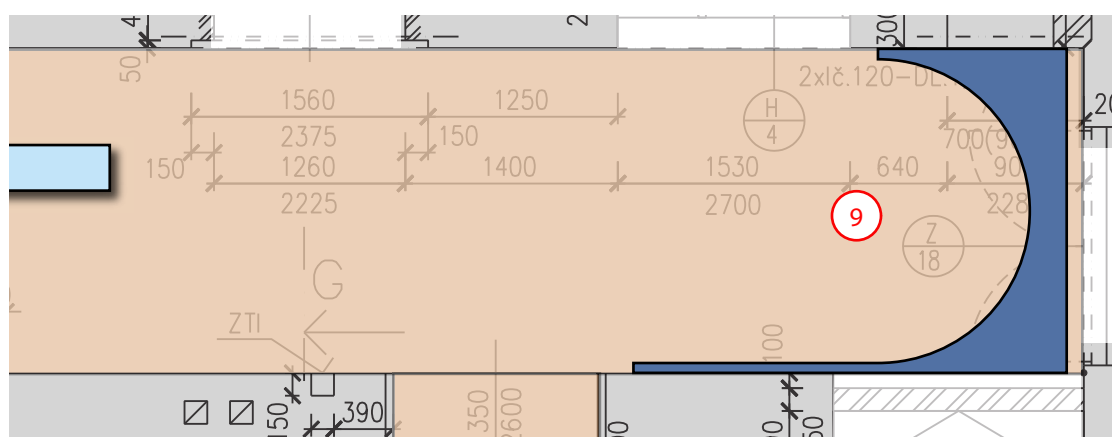


8. Muzejní shospace













- vitríny se suvenýry a dalšími prodejními předměty

9. Oválná osa

- shrnutí hlavních fakt a životních osudů formou časové osy



LEGENDA ZNAČEK

- 
P – označení pohledu odkaz na výkres pohledu na konkrétní stěnu v rámci dané expozice
- 
M – označení místnosti v rámci Technického scénáře dané expozice
- 
AVT – audiovizuální technika – reprodukováný obrazový nebo zvukový expoziční obsah
- 
IG – Informační grafika – samostatný panel nebo polep s uceleným obsahem
- 
VD – průběžná, případně zároveň dioramatická, vitrína
- 
VS – vitrína samonosná skleněná
- 
VP – vitrína pultová
- 
VA – vitrína atypická, ojedinělé vitrinové řešení
- 
EX – exkluzivita – exponát vyžadující samostatné expoziční řešení
- 
MOB – běžný užitkový mobiliář, sedací prvky, židle, stoly, regály apod.
- 
IP – interaktivní prvek, interaktivní exponát, interaktivita
- 
EXPP – expoziční prvek samostatný originální výrobek nebo předmět dotvářející prostředí

3. Grafický manuál expoziční

GRAFICKÝ MANUÁL

Jednotný vizuální styl

EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



OBSAH

a] ÚVOD

- principy jak pracovat s manuálem 2

b] LOGO

- základní provedení 3
- základní provedení s barevným prvkem 4
- horizontální provedení 5
- vertikální provedení 6
- ochranná zóna 7
- logotyp na podkladových plochách 8
- rozměry a minimální velikost loga 9

c] PÍSMO

- hlavní písmo 10-12
- doplňkové písmo 13-15

d] BAREVNOST

- základní barvy 16
- variantní barevné provedení 17

e] PROPAGACE, TISKOVINY

- pozvánka na výstavu, DL 18
- baner výškový 19
- CityLight, RollUp 20
- baner na šíř, billboard 21
- leták A4 „program“ 22
- leták A4 „program“ 23
- obálka katalogu, letáku, publikace 24
- vstupenka 25

f] OFICIÁLNÍ MATERIÁLY A KOMUNIKACE

- dopisní obálka DL 26
- hlavičkový papír 27
- vizitky 28
- razítko 29

g] ORIENTAČNÍ SYSTÉM

- označení budovy 30
- orientační systém - orientační tabule 31
- orientační systém - piktogramy 32
- jmenovky na dveře 33

h] PROPAGAČNÍ A DÁRKOVÉ PŘEDMĚTY

- tašky 34
- trika 35
- psací pero 36
- turistická známka 37
- hrnek 38



a] ÚVOD

principy jak pracovat s manuálem

Jednotná vizuální identita (styl) – corporate identity je vizuální způsob, jakým se organizace, v tomto případě výstavní expozice, představuje a komunikuje s veřejností. Základními prvky jednotné vizuální identity je logotyp, jeho alternativy, písmo, typografie, barva, doplňkové vizuální prvky a další grafické vyobrazení.

K prvkům jednotné vizuální identity výstavy patří všechny materiály, kterými ji organizace komunikuje – vizuál výstavy, informační systém, propagace, merchandising, administrativní tiskoviny atp. To vše zpracované v jednotném grafickém stylu s použitím loga přesně a jednoznačně definuje grafický manuál. Je souborem závazných pravidel a obsahuje příklady a doporučení, jak postupovat při aplikaci prvků jednotné vizuální identity.

Grafický motiv pracuje se stylizovanou startující či běžící postavou. Odkazuje na charakteristický osobnostní rys Emila Zátopka – sportovce s vysokou profesionalitou. Má vyjadřovat nejen jeho energii, dynamiku životních událostí a nasazení, s jakým sportoval, ale také jeho permanentní úsilí a odvahu, s níž dokázal čelit nejrůznějším nástrahám. Doplňující grafika v podobě vodorovných čar symbolizuje jednak běžeckou dráhu, jednak linii životní dráhy. Objevuje se na všech grafických prvcích spolu s běžící postavou, propojení obou motivů symboliku umocňuje. Také se prolíná celou výstavou a mnohde tvoří orientační prvek, propojení, naznačuje genezi událostí či časovou osu.

b] LOGO

základní provedení

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



b] LOGO

základní provedení

s barevným prvkem

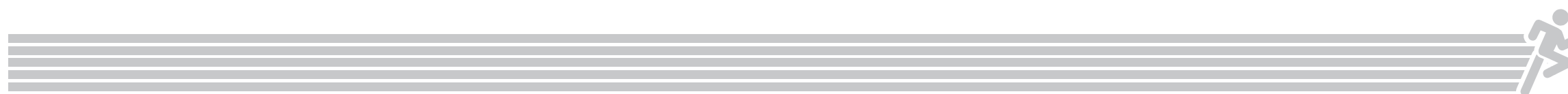
EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



b] LOGO

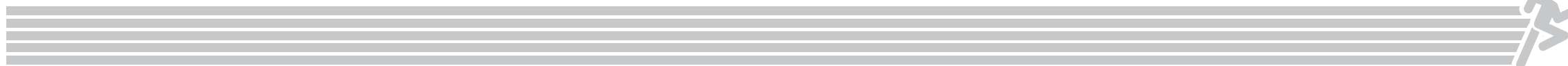
horizontální provedení

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



b] **LOGO**
vertikální provedení

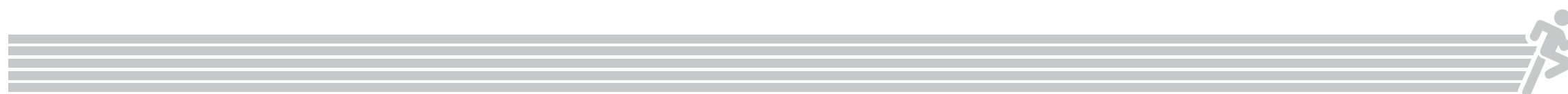
EMIL
ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



b] LOGO

ochranná zóna

je ideální vzdálenost vlastního logotypu od okraje papíru, jiného objektu či bloku textu, tak aby byla zaručena jeho čitelnost, nenarušena jeho integrita. Pomůckou je, že okraj by měl mít minimálně poloviční velikost než šířka či výška logotypu.



b] LOGO

na podkladových plochách

užití barevnosti logotypu vůči podkladu, by měla platit obecně zásada že na světlých podkladech použít barvu tmavou a naopak. Důležité je zachovat co největší kontrast resp, čitelnost logotypu. Při použití barevné verze loga i podkladu je na uměleckém citění tvůrce jakou kombinací zvolí, aby spolu barvy byly v souladu.

Příklady použití:



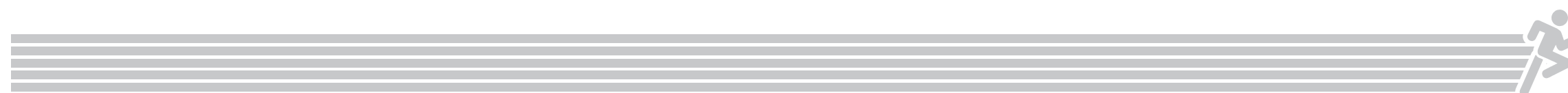
b] LOGO

minimální velikost

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

38 mm

7,5 mm



c] PÍSMO

hlavní písmo

Barlow Thin

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,

Barlow Thin
kurzíva

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,

Barlow ExtraLight

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,

Barlow ExtraLight
kurzíva

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,

Barlow Light

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,

Barlow Light
kurzíva

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝZZ
aábcčdďeéěfghchijklmnnňoópqrřsštťuúůvwxyýzz 0123456789;+-%/()?!§.,



c] PÍSMO

hlavní písmo

Barlow

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow
kurzíva*

*AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*

Barlow Medium

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow Medium
kurzíva*

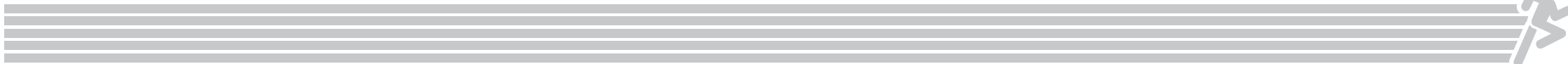
*AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*

Barlow SemiBold

AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow SemiBold
kurzíva*

*AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*



c] PÍSMO

hlavní písmo

Barlow Bold

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**

**Barlow Bold
kurzíva**

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**

Barlow ExtraBold

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**

**Barlow ExtraBold
kurzíva**

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**

Barlow Black

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**

**Barlow Black
kurzíva**

**AÁBCČDĎEÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdďeéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,**



c] PÍSMO

alternativní písmo

Barlow Condensed Thin

AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,

*Barlow Condensed Thin
kurzíva*

*AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,*

Barlow Condensed
ExtraLight

AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,

*Barlow Condensed
ExtraLight – kurzíva*

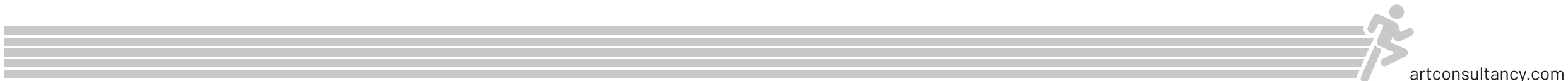
*AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,*

Barlow Condensed Light

AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,

*Barlow Condensed Light
kurzíva*

*AÁBCČDĎEĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdděéěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!&.,*



c] PÍSMO

alternativní písmo

Barlow Condensed

AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow Condensed
kurzíva*

*AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*

Barlow Condensed
Medium

AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow Condensed
Medium – kurzíva*

*AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*

Barlow Condensed
SemiBold

AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,

*Barlow Condensed
SemiBold – kurzíva*

*AÁBCČDĎĚÉĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd'éeěfghchijklmnňoópqrřsstťuúůvwxyýžž 0123456789;+-%/()?!§.,*



c] PÍSMO

alternativní písmo

**Barlow Condensed
Bold**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

**Barlow Condensed
Bold - kurzíva**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

**Barlow Condensed
ExtraBold**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

**Barlow Condensed
ExtraBold - kurzíva**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

**Barlow Condensed
Black**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

**Barlow Condensed
Black - kurzíva**

AÁBCČDĎĚĚĚFGHCHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚŮVWXYÝŽŽ
aábcčdd' eéěfghchijklmnňoópqrřsštťuúůvwxyýžž 0123456789;+--=%/()?!§.,

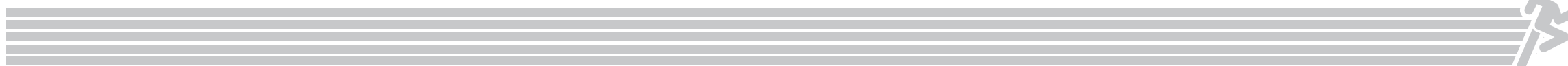


d] BAREVNOST

základní barevné provedení

černá
CMYK 0/0/0/100
PANTONE BLACK

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



d] BAREVNOST

variantní barevné provedení

vzhledem ke kompaktnosti grafického provedení lze použít jakoukoliv barevnost a to vždy loga, jako celku

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY



e] PROPAGACE...

pozvánka na výstavu DL



TÍMTO VÁS ZVEME NA VÝSTAVU

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

VÝSTAVA SE KONÁ
9. 9. 2022 – 31. 12. 2024

ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE
WWW.EXPOZICE.ZATOPEK.CZ





TÍMTO VÁS ZVEME NA VÝSTAVU

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

VÝSTAVA SE KONÁ
9. 9. 2022 – 31. 12. 2024

ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE
WWW.EXPOZICE.ZATOPEK.CZ





e] PROPAGACE...

baner výškový



Průběžná spolupráce
KOPŘIVNICE

ZVEME NA VÝSTAVU


**EMIL
ZÁTOPEK**

- ÚSPĚCHY
- OSUDY
- PŘÍBĚHY

9. 9. 2022 – 31. 12. 2024



e] PROPAGACE...
CityLight, RollUp




Právníková organizace
www.koprivnice.cz

KOPŘIVNICE

ZVEME NA VÝSTAVU

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

9. 9. 2022 – 31. 12. 2024



e] PROPAGACE...

baner na šíř, billboard



Příspěvková organizace
Město Koprivnice

KOPRIVNICE

ZVEME NA VÝSTAVU

EMIL ZÁTOPEK


ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

9. 9. 2022 – 31. 12. 2024



e] PROPAGACE...

leták A4 „program“



Příspěvková organizace
Město Kopřivnice

KOPŘIVNICE

TÍMTO VÁS ZVEME NA AKCI
KU PŘÍLEŽITOSTI OSLAV
100. VÝROČÍ NAROZENÍ

EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

AKCE SE KONÁ
19. 9. 2022

PROGRAM:

10.00 - SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

10.30 - AKCE, AKCE, AKCE

11.30 - AKCE, AKCE, AKCE
AKCE, AKCE, AKCE
AKCE, AKCE, AKCE

12.00 - AKCE, AKCE, AKCE


15.30 - AKCE, AKCE, AKCE

17.00 - AKCE, AKCE, AKCE

20.00 - ZÁVĚR


KONÁ SE:
ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE

WWW.EXPOZICE.ZATOPEK.CZ



e] PROPAGACE...

leták A4 „program“

Příspěvková organizace
Městského úřadu




TÍMTO VÁS ZVEME NA AKCI
KU PŘÍLEŽITOSTI OSLAV
100. VÝROČÍ NAROZENÍ

EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

AKCE SE KONÁ
19. 9. 2022

PROGRAM:

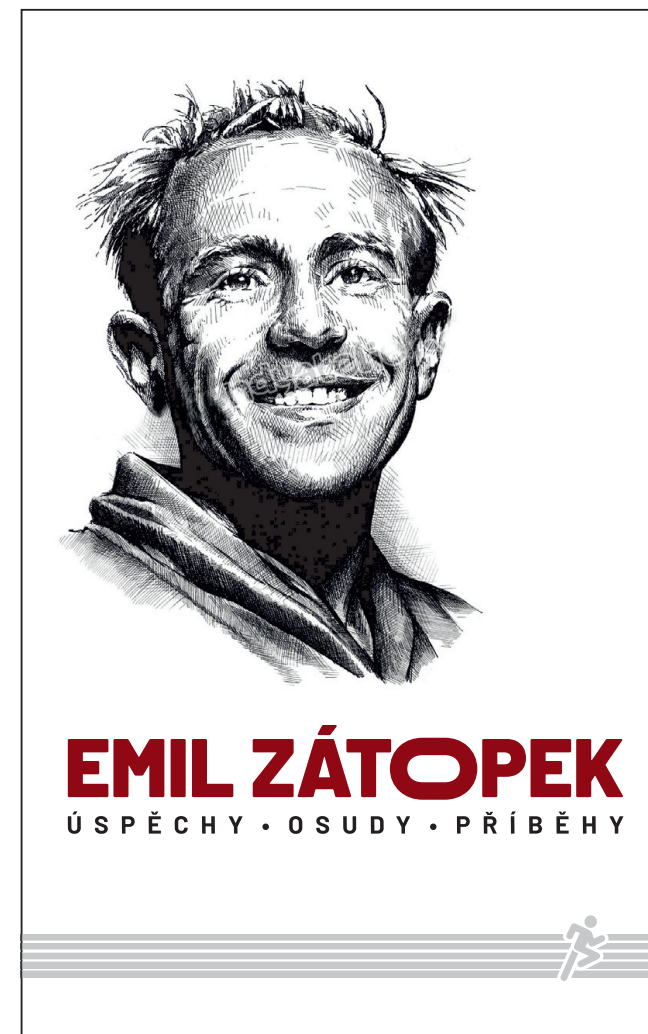
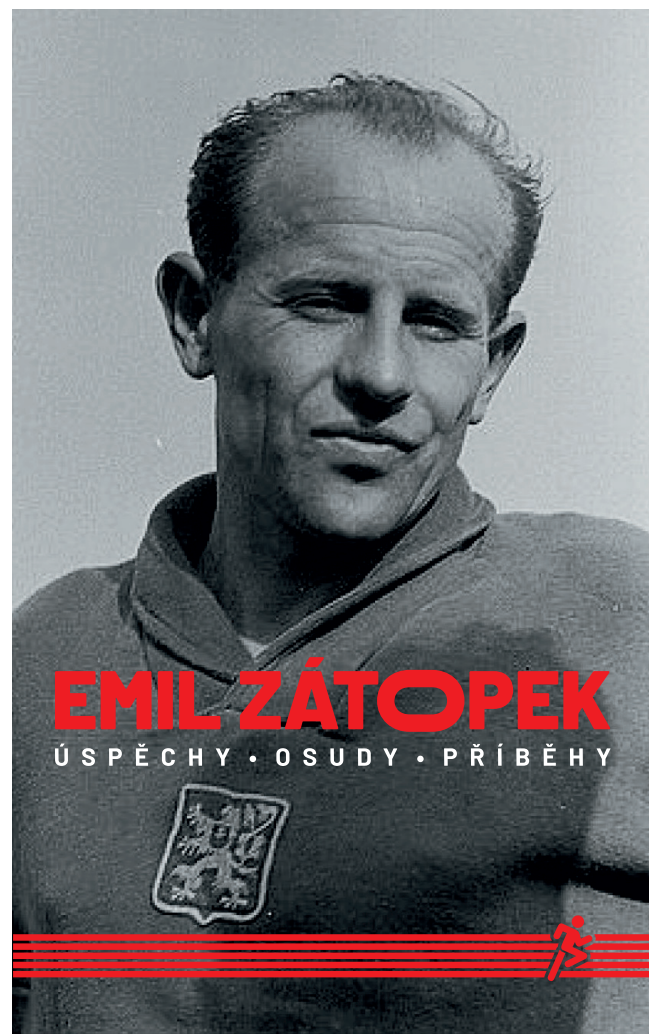
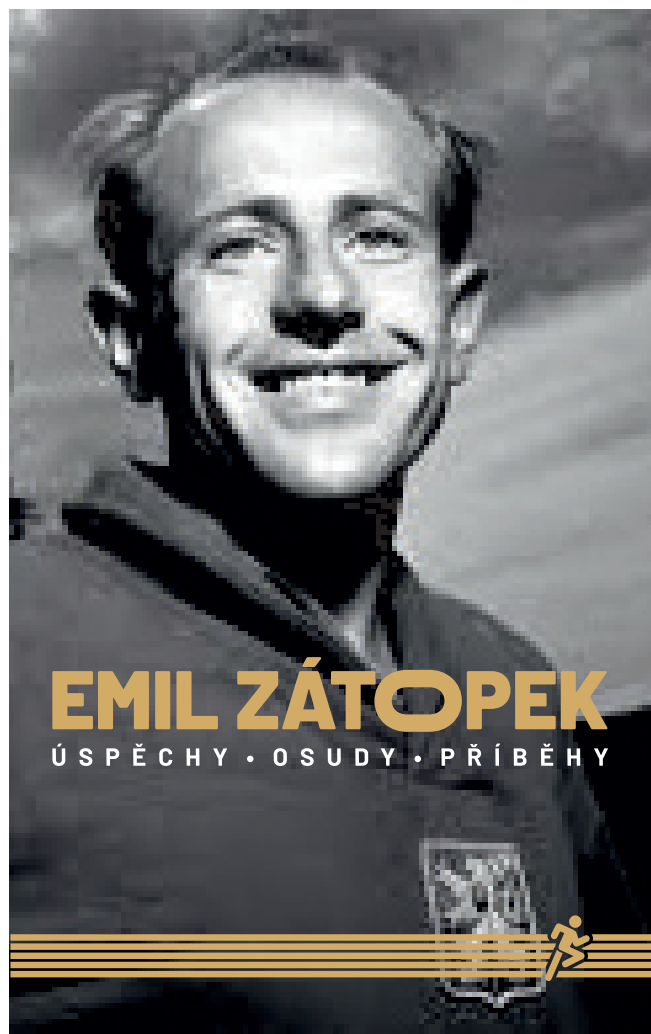
10.00 - SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ	12.00 - AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE
10.30 - AKCE, AKCE, AKCE	15.30 - AKCE, AKCE, AKCE
11.30 - AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE	17.00 - AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE
12.00 - AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE AKCE, AKCE, AKCE	20.00 - ZÁVĚR

KONÁ SE: ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE
KONTAKT: WWW.EXPOZICE ZATOPEK.CZ



e] PROPAGACE...

obálka katalogu, letáku, publikace...



e] PROPAGACE...

vstupenka



f] KORESPONDENCE

dopisní obálka DL

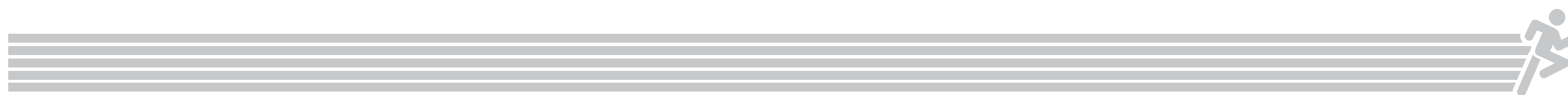
EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY

ŠTEFÁNIKOVA 226/8

742 21 KOPŘIVNICE

WWW.EXPOZICEZATOPEK.CZ



f] **KORESPONDEN**
hlavičkový papír

EMIL ZÁTOPEK

ÚSPĚCHY • OSUDY • PRÍBĚHY

ŠTEFÁNIKOVA 226/8

742 21 KOPŘIVNICE

WWW.EXPOZICEZATOPEK.CZ



f] KORESPONDENCE

vizitka



f] KORESPONDENCE

razítko

formát 40 x 17 mm

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY
ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE
WWW.EXPOZICEZATOPEK.CZ
IČ: 2456784589

formát 53 x 22 mm

EMIL ZÁTOPEK
ÚSPĚCHY • OSUDY • PŘÍBĚHY
ŠTEFÁNIKOVA 226/8, 742 21 KOPŘIVNICE
WWW.EXPOZICEZATOPEK.CZ
IČ: 2456784589



g] ORIENTAČNÍ SYSTÉM

označení budovy

kovová cedulka z broušeného nerezů s vygravírovaným motivem



g] ORIENTAČNÍ SYSTÉM

orientační cedule



g] ORIENTAČNÍ SYSTÉM

orientační systém – piktogramy



g] ORIENTAČNÍ SYSTÉM

jmenovky na dveře

PAVEL DVOŘÁK
KURÁTOR EXPOZICE

JAN JURKOVIČ
ŘEDITEL



h] PROPAGAČNÍ ... tašky



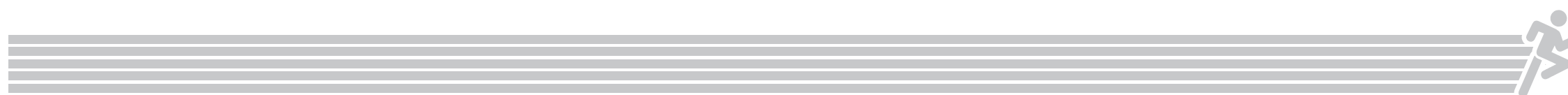
h] PROPAGAČNÍ ...

triko



h] PROPAGAČNÍ ...

psací pero



h] PROPAGAČNÍ ...

turistická známka



h] PROPAGAČNÍ ...

hrnek



4. Plán preventivní konzervace

5. Plán preventivní konzervace

Důležitým faktorem pro přípravu moderní muzejní expozice jsou psané i napsané muzejní standardy, ať už v oblasti preventivní konzervace (Dokument z Vantaa, V&A Museum Checklist, Etický kodex ICOM či Dokument o profesi konzervátora-restaurátora AMG ČR), muzejní prezentace a výstavnictví (metodické pokyny a metodiky MK ČR, AMG). V neposlední řadě zúročujeme vlastní zkušenosti, které se netýkají pouze roviny projektování a plánování muzejních expozic a provozů, ale expozice také úspěšně realizujeme jako generální dodavatelé či partneři nejen u nás, ale i v zahraničí. Jedním z klíčových aspektů je také přemýšlení o chytrém a úsporném provozu expozice v návaznosti na aktuální možnosti investora tak, aby provoz nové expoziční kapacity zbytečně muzeum nezatížil jak personálně, tak finančně. Téměř veškeré technologie jsou navrženy tak, že již prošly zátěžovým testem v jiných expozicích. Expozice také navrhujeme se záměrem dalšího rozvoje a přemýšlíme o nich jako o místech pro muzejní zážitkovou edukaci.

a) Obecné principy pro prezentaci sbírek

Navrhované dispoziční řešení expozice, její členění i plánovaná distribuce návštěvníků jsou optimalizovány nejen libretem expozice, ale i zvolenými prostředky, které tvoří instalaci expozice. Všechny originální autentické muzeálie jsou, pokud to instalace vyžaduje, bezpečně vystaveny v zasklených vitrínách, které jsou konstruovány jako prachotěsné. Interaktivní prvky v expozici umožní návštěvníkovi přímý styk s vytypovanými exponáty. Žádný z použitých materiálů neemituje vnitřní polutanty (VOC apod.). Umělé vnitřní osvětlení je vhodně zvoleno (neemituje UV a IR záření, intenzita osvětlení, respektuje požadované mezinárodní standardy, viz ISO R105) V případě výměny exponátů nebo ošetření exponátů, jsou vitríny pro pra-

covníky muzea snadno přístupné, jejich údržba je jednoduchá a nevyžaduje speciální demontáže. Veškerý výstavní fundus je navržen jako maximálně mobilní systém, s možností rychlé obměny témat v jednotlivých expozicích v návaznosti na požadavky zadavatele. Variabilita výstavního fundusu navazuje na možnost variability uplatnění moderních technologií (IT a audiovizuální techniky). Proto také využíváme variabilní výstavní galerijní stěny.

Standardy, které existují nebo se obecně používají pro muzejní expozice, vždy vychází ze zásady, že v expozici jde v první řadě o interakci mezi návštěvníkem a sbírkovým předmětem. Tudíž zvolené podmínky musí být kompromisem zajišťujícím dlouhodobou stabilitu sbírkových předmětů a klimatickou pohodu návštěvníka i pracovníků. Základním předpokladem stabilních klimatických podmínek je dlouhodobý monitoring a regulace daných parametrů prostředí.

b) Teplota a vlhkost vzduchu v expozičních prostorách a jejich monitorování

Současným standardem je on-line kontinuální monitorovací systém, který v časových intervalech sbírá ze senzorů naměřené hodnoty a ty zpracovává prostřednictvím softwaru do podoby tabulek a grafů. Vzhledem k omezenému rozpočtu a vizuálnímu zhodnocení prostoru pro umístění expozice, jsme vyhodnotili riziko výkyvů teploty a vlhkosti vzduchu jako malé, proto aktuální koncept expozice zahrnuje jen lokální úpravu vlhkosti uvnitř vitrín prostřednictvím silikátových bezalkaloidových gelů kondicionovaných na 40 – 60 % relativní vlhkosti.

Doporučovaná teplota vzduchu v expozici:

18 – 22 °C

Doporučovaná relativní vlhkost vzduchu v expozici:

45 – 55 % pro prostředí se sbírkovými předměty z organických materiálů a jejich kombinací do 40 % pro sbírkové předměty z anorganických materiálů (silikáty, kovy).

Důležitější než striktní dodržování požadovaných limitů je zajištění pomalého kolísání hodnot teploty a vlhkosti (pro teplotu jde o 2 °C během 24 hodin, pro relativní vlhkost vzduchu o max. 5 % během 24 hodin).

c) Osvětlení

Světlo je pro vystavování muzejních sbírek jedním z nejproblematictějších činitelů, který má značný vliv na jejich poškozování. Zde v textilní expozici je na šetrnost světla kladen obzvláště velký důraz, protože nevhodně zvoleným světlem nejen, že dochází k vybledávání barev (případně žloutnutí), ale degradují samotná textilní vlákna a zhoršují se jejich mechanické vlastnosti. Denní světlo má vysoký podíl na UV a IR záření, které dlouhodobým působením degraduje zejména organické materiály. Proto je velmi důležité, aby se v prostorách muzejních expozic nevyužívalo externí denní světlo, ale pouze vhodné zdroje umělého osvětlení bez UV a IR složky (v současné době už téměř výhradně LED).

Index barevného rozlišení (CRI – Colour Rendering Index) je důležitý pro výběr typu svítidel a způsobu osvětlování expozice, určuje míru zkreslení barev při použití umělého světla. Hodnota 100 CRI odpovídá dennímu světlu, proto musí být zvolená taková teplota chromatičnosti, abych barvy exponátů zobrazovala co nejvěrněji, v současné době se do muzejních expozic nevolí osvětlovací tělesa s hodnotou menší než 90, standardem je hodnota 91 a vyšší.

Světlo hraje mimořádnou roli v designérském a výtvarném ztvárnění muzejní expozice. Osvětlení muzejní expozice bude přímé, nepřímé a scénické. Veškerá použitá světla budou vybavena ochrannými filtry, pro přímé osvětlení diorama a vitrín je navrženo osvětlení LED diodami.

Základní rozdělení materiálů z hlediska citlivosti na světelné záření:

- vychází z mezinárodní normy (ISO R 105 – Blue wool standard)
- ISO kategorie 1 – 3 – velmi citlivé materiály – limit do 50 lx (citlivá org. barviva, vodové barvy, kvaše, koláže, miniatury, knihy, tisky, kresby, poštovní známky, rukopisy, tapety, všechny textilie, barvené usně, etnografické předměty, biologické sbírky)
- ISO kategorie 4 – 6 – středně citlivé materiály – limit do 200 lx (anorga-

nické pigmenty, olejové a temperové barvy, dřevo, evropské a orientální laky, nebarvená usně, kosti, rohovina, slonovina, želvovina, některé druhy kvalitního papíru apod.)

- ISO kategorie 7 a 8 – málo citlivé materiály – limit do 300 lx (sklo, barevné glazury a emaily, drahé kameny, kámen, keramika, kovy).

Základní kritérium nasvětlování muzejních expozic: co nejnižší intenzita osvětlení a co nejkratší interval osvětlení. Pro poškozování sbírkových předmětů je daleko důležitější veličinou než intenzita osvětlení osvit (udává se ve lxh). Je třeba si uvědomit, že poškození světlem je nevratný a kumulativní proces, který probíhá pozvolna a nemusí být okem pozorovatelný a také každodenní kontrola personálem nemusí odhalit zhoršující se stav exponátů. Důležité je, aby intenzita osvětlení byla plynně regulovatelná v rozmezí 0 – 100 %. Kromě výše zmíněných parametrů je také žádoucí eliminace tzv. odpadního světla (waste light factor), které způsobuje nepříjemné a rušivé odlesky, koróny a další světelné defekty mimo osvětlovanou plochu. Investor si proto vyhrazuje právo na konání tzv. světelné zkoušky, která bude při přípravě výběrového řízení specifikována tak, aby především galerijní osvětlení v závěsných lištách splňovalo všechny výše popsané standardy a umocňovalo tak zážitek návštěvníka z expozice.

Obecně doporučujeme řídit se Metodikou pro výběr a aplikaci osvětlovací techniky v rámci muzeí a galerií, kterou vydalo Ministerstvo kultury v roce 2018 (ISBN 978-80-7028-503-9)

d) Polutanty

Plynné, pevné, a kapalné polutanty představují po nevhodné manipulaci, nevhodné teplotě a relativní vlhkosti a nevhodném osvětlení další riziko pro vystavené exponáty. Jelikož se expozice nachází v objektech v blízkosti centra průmyslového města, je nasnadě co nejvíce eliminovat možnosti průniku nevhodných látek především oxidu dusíku (jako produkty ve spalovacích motorech) a prachových částic, proto je důležité kvalitní utěsnění skořápky budovy (okna, dveře) a dobrý instalační systém (co nejvíce prachotěsné vitríny pro nejcitlivější exponáty).

Neméně důležitým zdrojem škodlivých látek ale představuje i vnitřní prostředí vitrín, potažmo expozičních sálů, kde se exponáty dlouhodobě nachází. Navíc se snahou více zatěsnit budovu a vitríny před vnějšími polutanty může dojít k paradoxní situaci, že se právě několikanásobně může zvýšit koncentrace polutantů vnitřních. Je proto nezbytné velmi obezřetně volit materiály použité nejen pro výběr vitrín, ale také ostatního expozičního vybavení i stavebních prvků, které mohou nežádoucí škodliviny emitovat v interiéru. Z nežádoucích látek je třeba zmínit velmi korozivní chlór nejčastěji uvolňovaný z materiálů na bázi PVC (pře-

devším podlahové krytiny a nosné folie s celoplošným tiskem, dále pak obaly kabelů a hadic) nebo obsahující chloridy (například LiCl používaný jako desikant). Další nebezpečnou skupinu látek tvoří aldehydy (formaldehyd) a organické kyseliny (kyselina octová a mravenčí), které se uvolňují z dřevěných prvků a tzv. aglomerovaného dřeva (laťovky, spárovky, dřevotřísky, OSB desky). Proto je nezbytné, aby především v uzavřených těžko větratelných prostorech (vnitřní prostředí vitrín) byly tyto materiály pokud možno eliminovány a není-li to možné, aby byl jejich povrch laminován kovovou fólií (kartáčovaný nerez nebo hliník, případně vhodným nátěrem), který zabrání nebo podstatně omezí uvolňování těchto nízkomolekulárních těkavých organických sloučenin (VOC) do vnitřní atmosféry.

e) Požadavky na základní údržbu expozičních prostor

S ohledem na charakter expozičních prostor je expoziční mobiliář navržený tak, ať je údržba a obsluha co nejjednodušší. Standardem je co největší prachotěsnost vitrín a elektronika a multimédia volená v režimu náročného muzejního provozu, což by mělo zajišťovat garanci minimálně 5ti letého bezporuchového provozu. Samozřejmostí je průběžné odstraňování prachu především z horizontálních částí expozičních prvků, ideálně suchou cestou, kterou prach v prostoru nevíří. Běžný úklid expozičních prostor by si měl každý provozovatel expozice nastavit v závislosti na intenzitě znečištění návštěvníky. Samozřejmostí je leštění skleněných ploch. Pokud se budou čistit hladké povrchy, doporučujeme čisticí prostředky na bázi lihu, s ohledem na zvýšené hygienické nároky v souvislosti s coronavirovou situací nedoporučujeme sbírkové předměty ani podlahy čistit prostředky na bázi chlornanu sodného, který může nenávratně poškodit povrchy i strukturu některých materiálů.

f) Režim manipulace s exponáty

Expozice je navržena tak, že kromě instalace není zapotřebí s citlivými exponáty v rámci běžné údržby expozice manipulovat. Citlivé artefakty jsou uloženy ve vitrínách, kde je zaručeno dlouhodobé stabilní mikroklima. Pokud je nutné manipulovat, především se sbírkovými předměty, doporučujeme pro ruční manipulaci využít bavlněné rukavice a to nejen pro hladké povrchy, typicky pro předměty ze skla, keramiky a leštěných kovů, ale i pro ostatní materiály jako jsou dřevo, textil, useň a kámen, samozřejmě u rozměrnějších a hmotnějších artefaktů je zapotřebí zvolit vhodnou manipulační techniku a ochránit všechny rizikové partie proti nežádoucímu mechanickému poškození.

5. Technický scénář expozice

KONCEPT MUZEJNÍ PREZENTACE

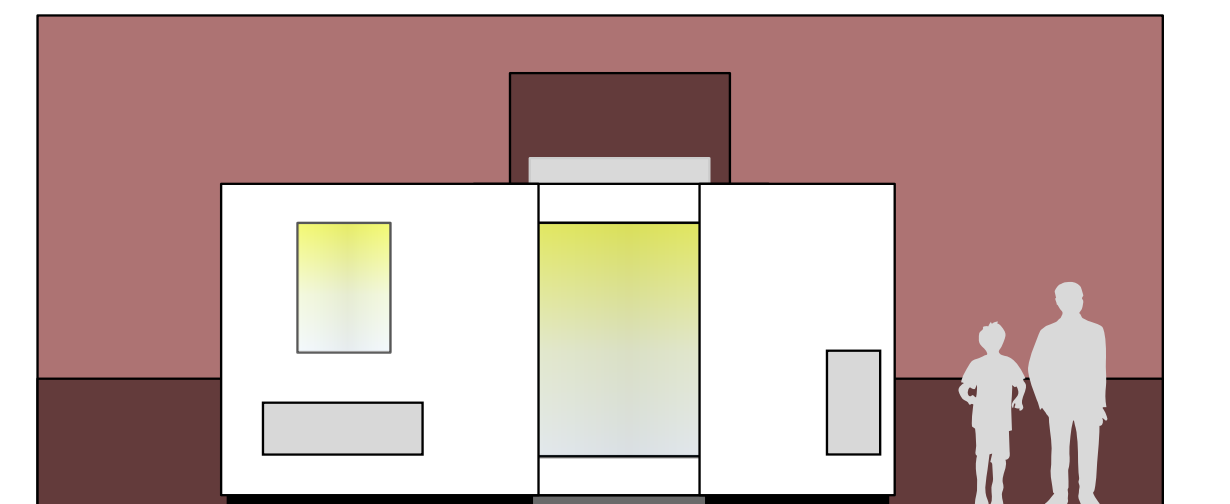
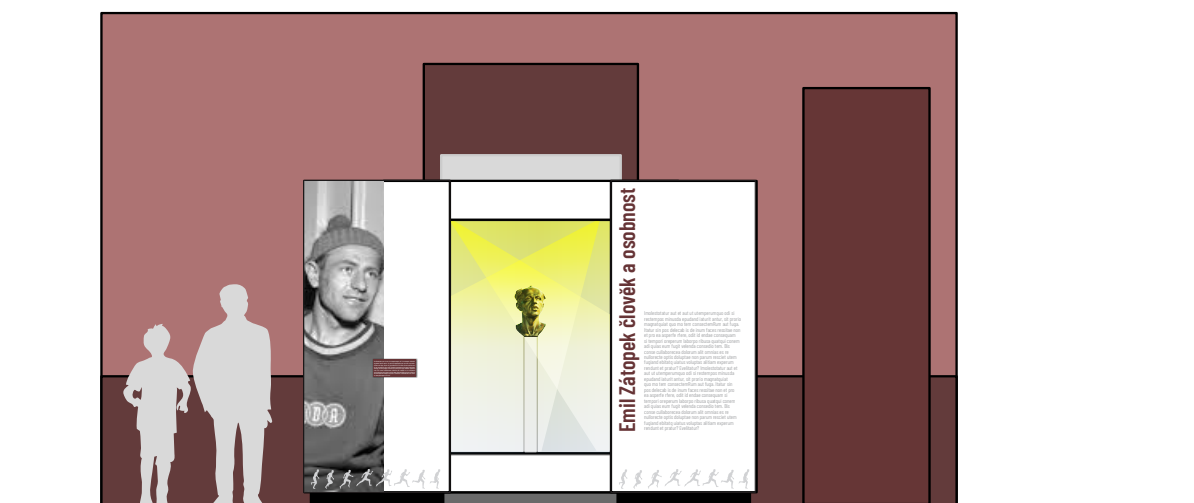
Expozice Emila Zátopka je situována do 1. NP Šustalovy vily. Expozice představí životní osudy a hlavní momenty Zátopkovy sportovní dráhy ve všech místnostech, počínaje vstupním schodištěm a šatnou konče. Expozice je tvořena s vědomím genia loci daného umístění v památkově chráněném objektu a také s vědomím kontextu širšího okolí budovy, města a regionu. Zároveň myšlenkově navazuje na další připravované zátopkovské exkluzivity, které se v rámci města plánují (chystaný sochařský pomník, běžecká trasa městem a pod.).

Expozice je členěna do jednotlivých tématických okruhů přirozeně rozdělených architekturou stavby do samostatných místností s vědomým prolínáním témat a podtémat napříč prostorem muzea.

Technický scénář expoziční

5.1. Vizuální scénář

- bílá krychle, na osu busta Zátopka ve vitrině s parabolickým pozadím,
spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými i
národními dějinami





Emil Zátopek člověk a osobnost

Imolestatur aut et aut ut utemperunquo odi
 si restempos minusda epudand iaturit antur, sit
 prorio magnatquiat quo mo tem consecemRum
 aut fuga. Itatur sin pos delectab lo de inum facis
 ressitae non et pro ea asperfe rferre, odit id endae
 consequam si tempori oreperum laboro ribusa
 quatuque conem adi quias eum fugit velenda
 conedio tem. Bis conse cullaborecea dolorum alit
 omnia es re nullorecte optis doluptae non parum
 resciat utem fugiand ebilitat uatus voluptae alit
 am experum rendunt et pratur? Evelitatur?
 Imolestatur aut et aut ut utemperunquo odi
 si restempos minusda epudand iaturit antur, sit
 prorio magnatquiat quo mo tem consecemRum
 aut fuga. Itatur sin pos delectab lo de inum facis
 ressitae non et pro ea asperfe rferre, odit id endae
 consequam si tempori oreperum laboro ribusa
 quatuque conem adi quias eum fugit velenda
 conedio tem. Bis conse cullaborecea dolorum alit
 omnia es re nullorecte optis doluptae non parum
 resciat utem fugiand ebilitat uatus voluptae alit
 am experum rendunt et pratur? Evelitatur?
 res equia simos sectatit quae perrectate rerat
 por sitaque quantio tenio aliquatet aborro
 commodi genihillaut andenda norendae ex etus.
 Qui omnis ius molum faccum quias miliores aute-
 cum exilus mos se perirepedio te nesque volo
 doluptibus postestrum que pa quibero verreica
 esciis magnis aboria



P1

600
3,400



2,400

8,90

G 1 A



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biogracky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v souvislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům.

Počet znaků bez mezer: 600.

Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biogracky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v souvislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům.

Počet znaků bez mezer: 600.

Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biogracky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v souvislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům.

Počet znaků bez mezer: 600.

Člověk a osobnost

1,005

88

111

65

130

1,600

208

65

G 2 A

G 2 B

G 2 C

Popiska fotografie
Font Barlow Condensed - italic
velikost 24 pt, řádkování 27 pt.
barva písma: bílá
tisk na PVC tl. 5 mm,
barva CMYK 32/84/80/57
PANTONE 498 C
počet znaků: cca 250

Nadpis velký
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 450 pt
barva CMYK 32/84/80/57
PANTONE 498 C
výřez plotr, lepené
cca 17znaků
do prostoru: 11x100 cm

text běžný
Font Barlow Condensed
velikost 100 pt
barva 60 % šedá
(PANTONE Cool Gray 9 C)
výřez plotr, lepené
cca 1400 znaků
do prostoru:
dolní linie výška 70 cm
horní linie výška 180 cm
od podlahy
šíře cca 70 cm

P2

2,386

Stopy ve světě

2,400

500

330

1,200

856

300

P2

Nadpis střední
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 200pt
barva CMYK 32/84/80/57
PANTONE 498 C
výřez plotr, lepené

mapa světa
samolepka, výřez plotr, lepené
formát: 2,343x1,343 mm

mapa Koprivnice
samolepka, barevný potisk
formát: 1,326x1,324 mm

Dvířka
Font Barlow Condensed Bold
velikost 180 pt
barva CMYK 32/84/80/57
PANTONE 498 C
výřez plotr, lepené

detail provedení po otevření:



„Běžecké pruhy“ - doplňková grafika
samolepka, výřez plotr, lepené
barva PANTONE Cool Gray 2 C (20% šedá)
formát: die šife panelů

1,467

V Koprivnici...

130

400

300

P1

P4

4,055

2,400



Náhrzebek ve Valašském muzeu
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250

„Nemůžeš? Přidej!“

Základní text o zátopkově životě mimo sportovní události člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v souvislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům.
Font Barlow Condensed - velikost 100 pt
barva 60 % šedá, výřez plotr, lepené,
Počet znaků bez mezer: 600.



Náhrzebek ve Valašském muzeu
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



Období 70 a 80 let, odhul
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



Spartakiáda v Kopřivnici
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



Stavba domu vlastního, útup z veřejného života.
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



Práce v CSV
části expozice. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biogra- cky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt., řad. 56



Zátopek a jeho armádní kapitáda
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



sedm ...
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



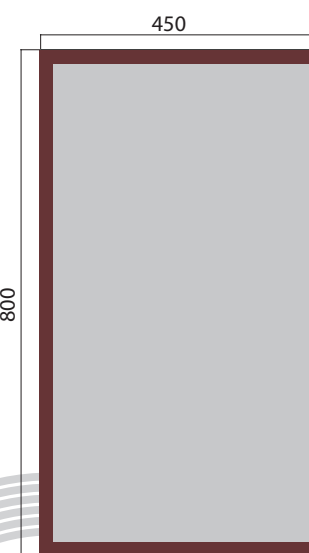
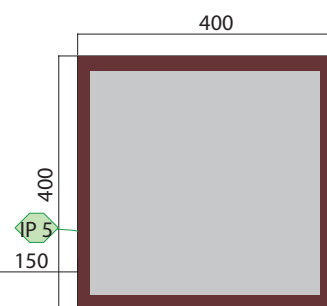
Desm...
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250

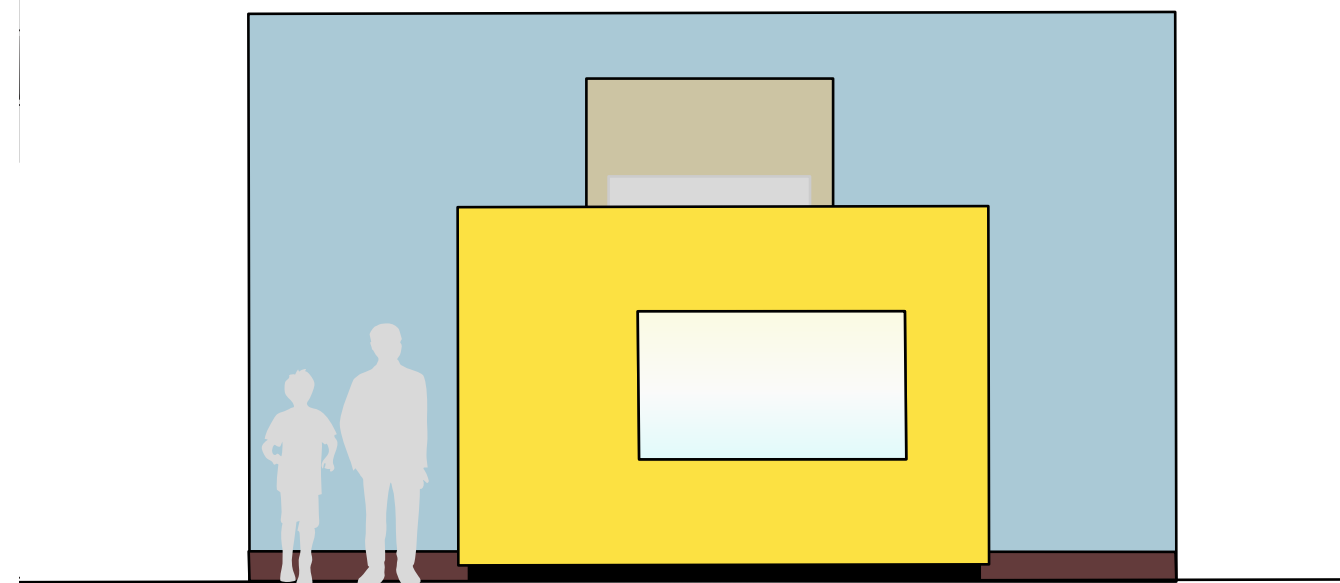
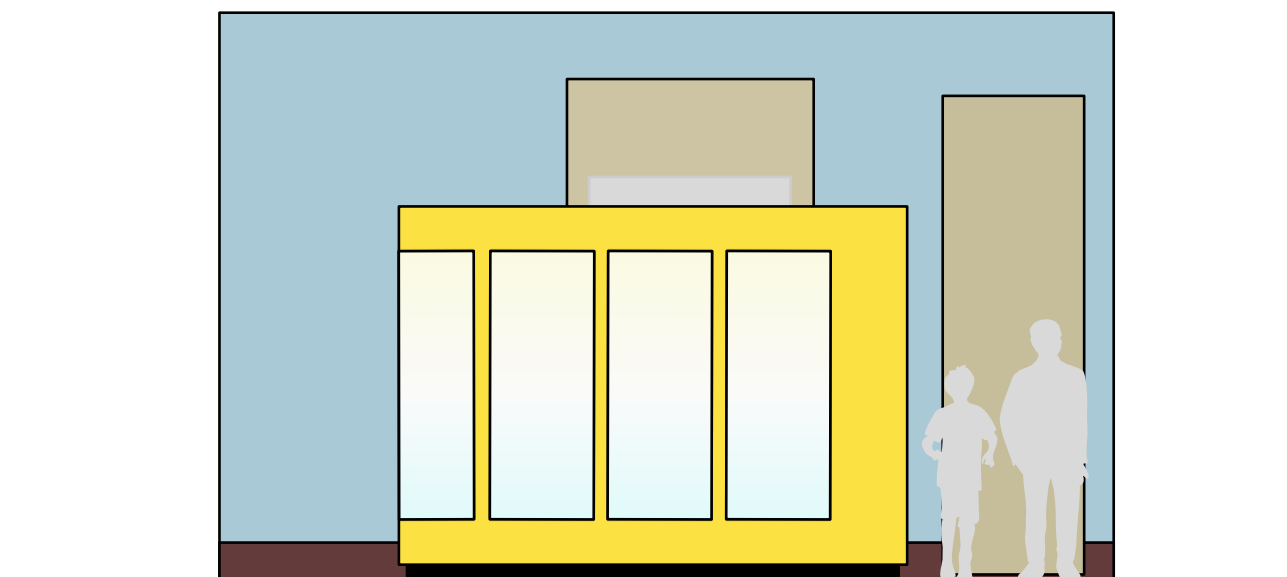
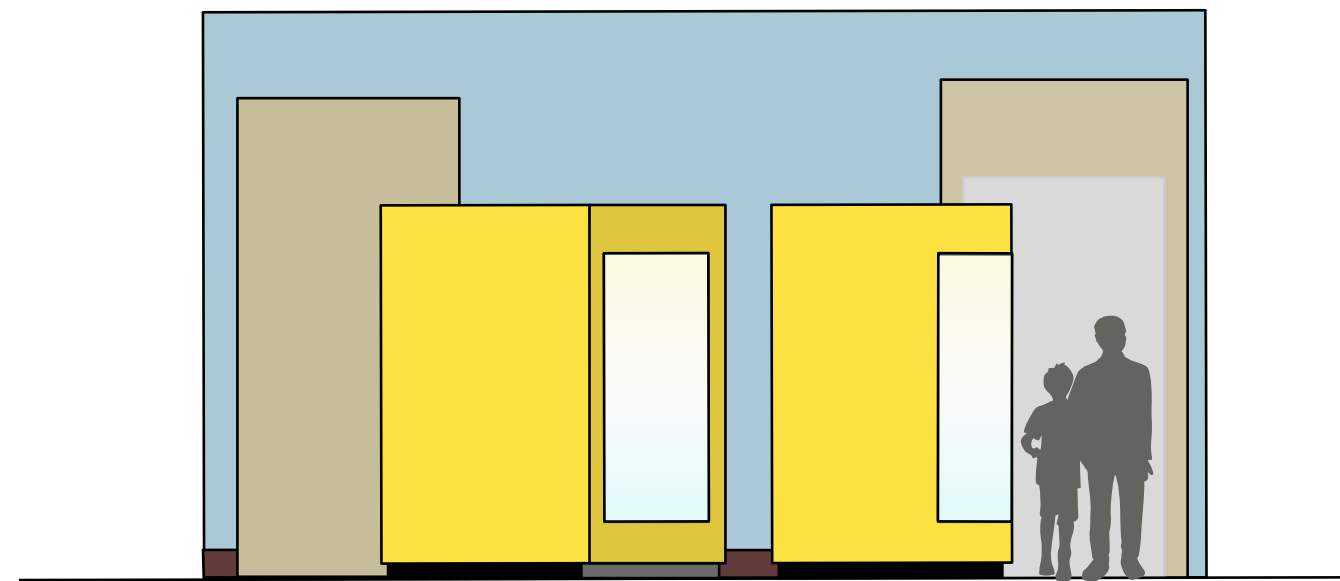
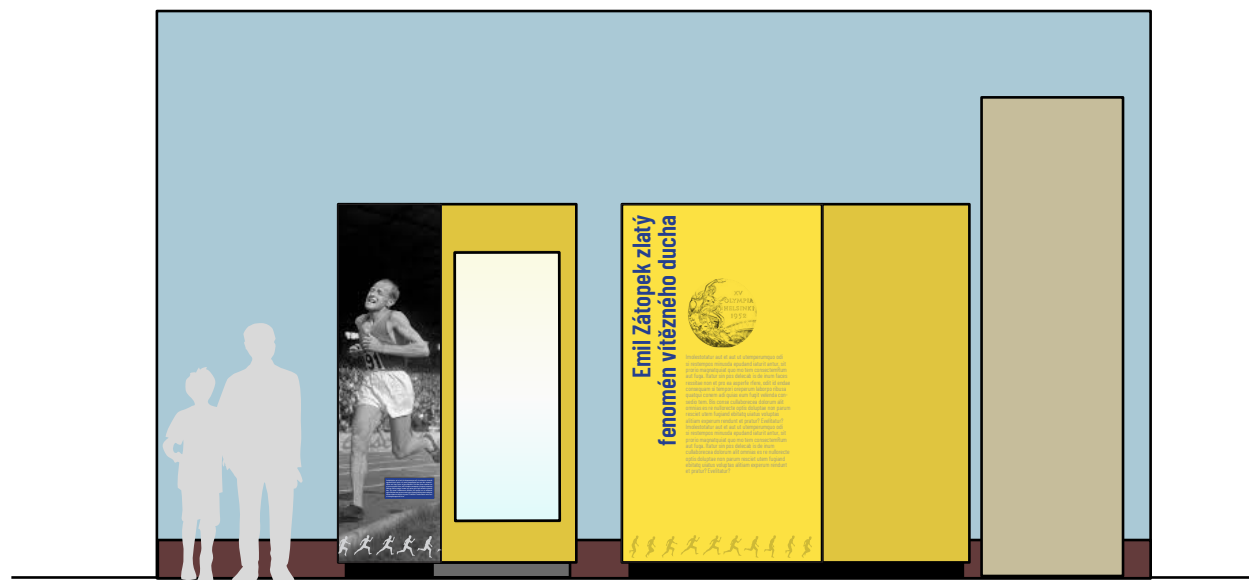


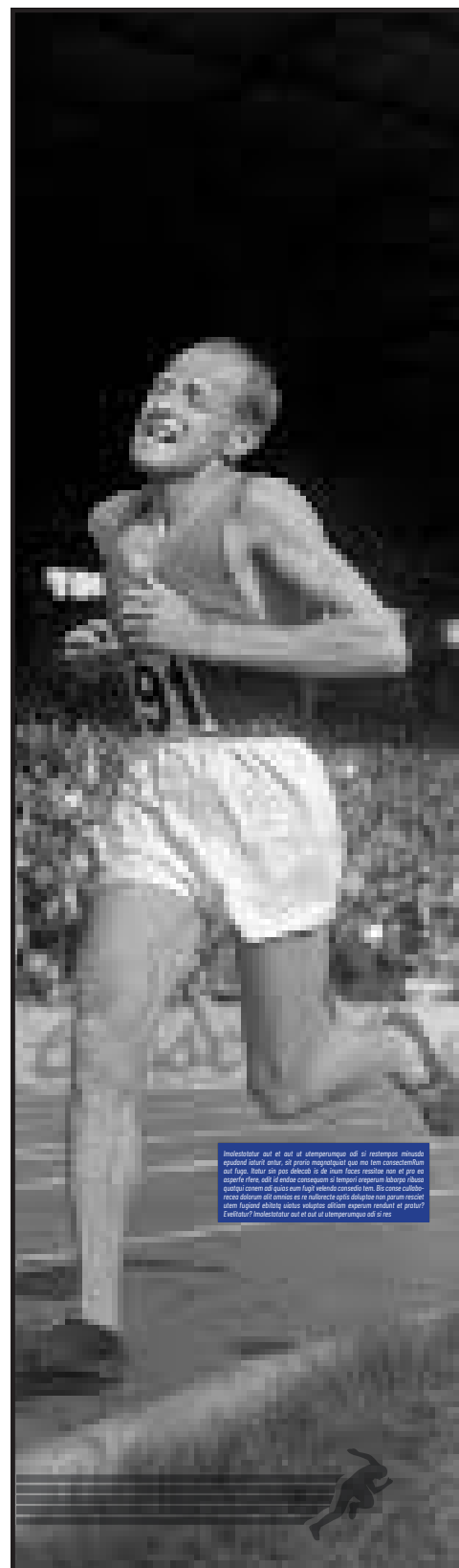
Devět ...
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek - člověk.
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250



Deset ...
Popisný text - textu o dané Emil Zátopek
Odstavec textu popisuje základní části. Nejde jen o to biografii kde, kdy a proč? pismo Barlow Condensed, ... velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků - max. 250







Emil Zátopek zlatý fenomén vítězného ducha



Imolestotatur aut et aut ut utemperumquo odi si restempos minusda epudand iaturit antur, sit prorio magnatquiat quo mo tem consecemRum aut fuga. Itatur sin pos delecab is de inum faces ressitae non et pro ea asperfe rfere, odit id endae consequam si tempori oreperum laborpo ribusa quatqui conem adi quias eum fugit velenda consedio tem. Bis conse cullaborecea dolorum alit omnia es re nullorecte optis doluptae non parum resciet utem fugiand ebitatq uiatus voluptas alitiam experum rendunt et pratur? Evelitatur? Imolestotatur aut et aut ut utemperumquo odi si restempos minusda epudand iaturit antur, sit prorio magnatquiat quo mo tem consecemRum aut fuga. Itatur sin pos delecab is de inum cullaborecea dolorum alit omnia es re nullorecte optis doluptae non parum resciet utem fugiand ebitatq uiatus voluptas alitiam experum rendunt et pratur? Evelitatur? Imus, non esed untem vendus ea veliquam ipsant fugita culpa volorec totaeratur? Facepudis nectibus velectas doluptae mo eatiamus asitatem unt pedis essit officii quis eostis nimet qui amendia culloriatu sapiciet pos consecu lpario dolessume quid mint etur, simint pa cone delit, autaquam lanihil entur?





P9

685



2,400

Text popisný (pod obrázky/artefakty)
Font Barlow Condensed
velikost 44 pt, řádkování 56 pt
barva 60 % šedá
(PANTONE Cool Gray 9 C)
výřez plotr, lepené
cca 1400 znaků

k zvýraznění použít:
Font Barlow Condensed Semi Bold
barva: CMYK 100/90/10/0
PANTONE 294 C

Popiska fotografie
Font Barlow Condensed - italic
velikost 24 pt, řádkování 27 pt.
barva písma: bílá
tisk na PVC tl. 5 mm,
barva pozadí CMYK 100/90/10/0
PANTONE 294 C
počet znaků: cca 250



1960 OH Řím: Dana Zátopková 2. místo (53,78 m)
odstavec textu v dané části expozice. Emil Zátopka
- člověk, Emil Zátopka osobnost. Odstavec textu popisuje
základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje
základní motto expozice části
velikost 44 pt, řádkování 56 pt.
počet znaků do 400



1,341

Fenomén vítězného ducha



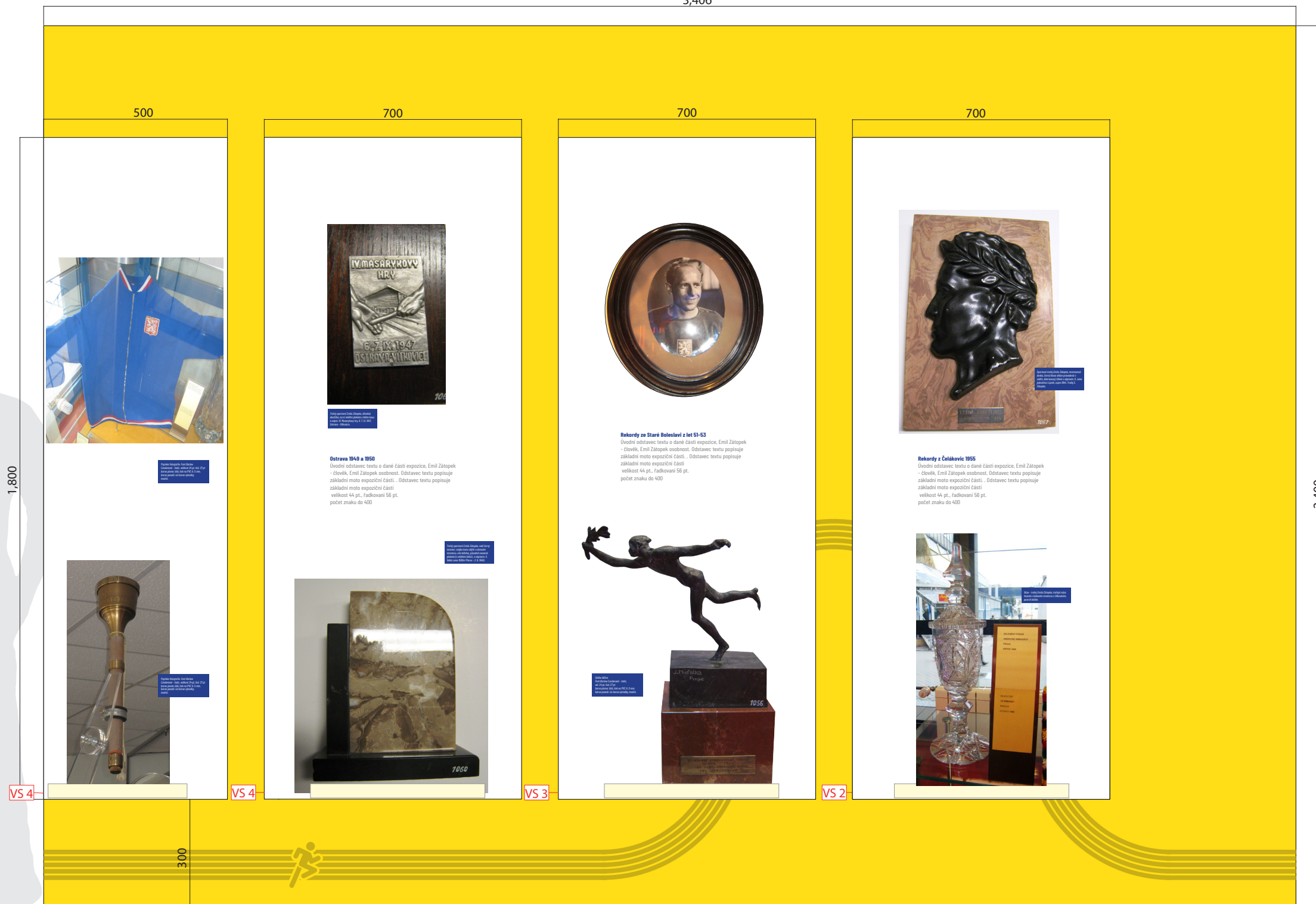
Nadpis velký
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 450 pt
barva CMYK 100/90/10/0
PANTONE 3584 C
výřez plotr, lepené
do prostoru: 11x150 cm

Pozadí
barva CMYK 0/10/95/0
PANTONE 109 C

„Běžecké pruhy“ - doplňková grafika
samolepka, výřez plotr, lepené
barva 0/10/95/25
PANTONE 7759 C
formát: dle šife panelů

P10

3,406



První olympijská dresy
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.

Ostrava 1949 a 1950
Úvodní odstavec textu o dané části expozice. Emil Zátopek
- člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části.
velikost 44 pt., řadkování 58 pt.
počet znaků do 400



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.



Rekordy ze Staré Boleslavi z let 51-53
Úvodní odstavec textu o dané části expozice. Emil Zátopek
- člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části.
velikost 44 pt., řadkování 58 pt.
počet znaků do 400



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.

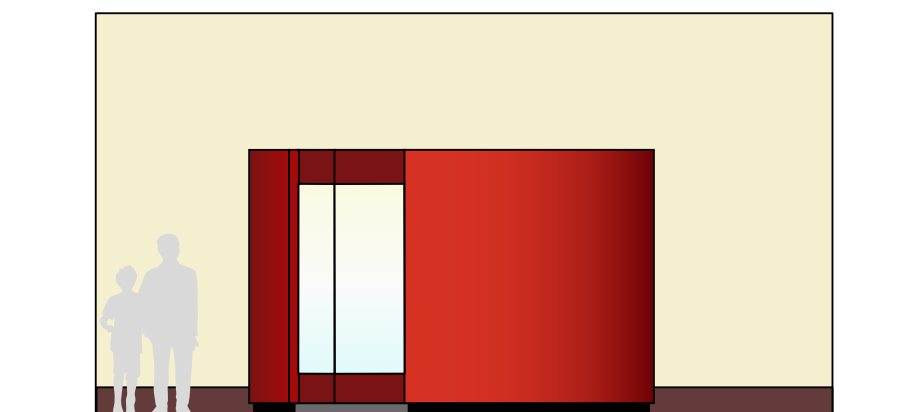
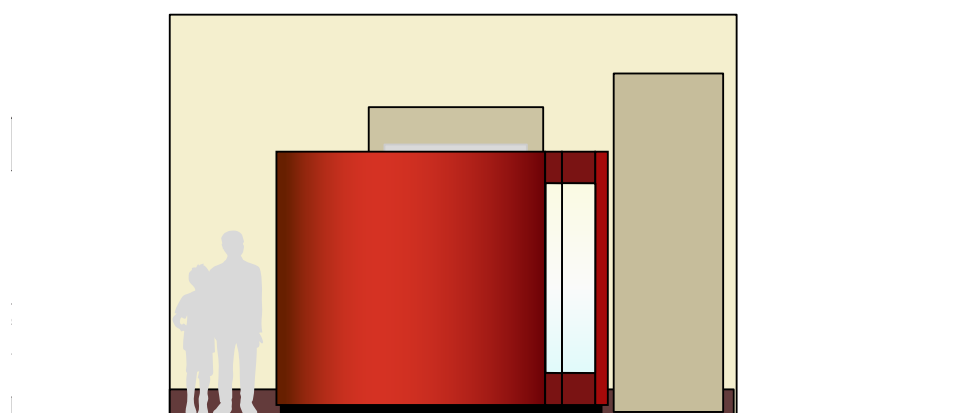
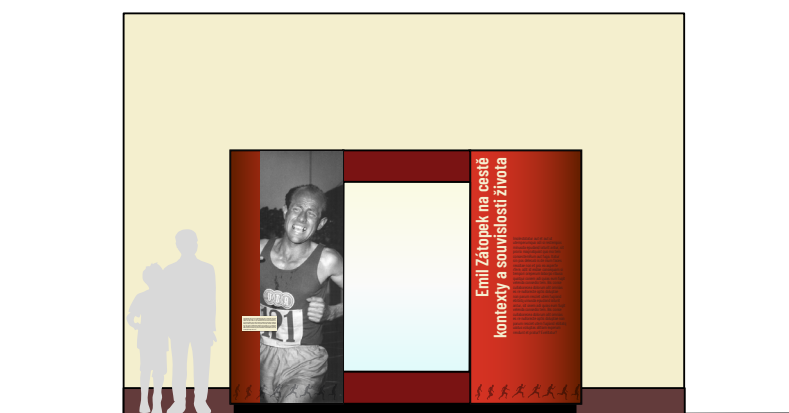
Rekordy z Čelákovic 1955
Úvodní odstavec textu o dané části expozice. Emil Zátopek
- člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje
základní motto expoziční části.
velikost 44 pt., řadkování 58 pt.
počet znaků do 400



První olympijská medaile
Československé reprezentace
na zimní olympiádu v Innsbriku
roku 1964. Vlastní sbírka M. Z. Zátopka.

6. Emil Zátopek na cestě kontexty a souvislosti života

- červený (antukový) ovál s vnitřním prosklením, fotografie, videa
spodní tématická linka - kontexty doba, souvislosti se světovými
i národními dějinami



P17-20b

2,700

Na cestě

Příběhy a kauzy

Nadpis velký
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 450 pt
barva CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
výřez plotr, lepené
cca 17 znaků

Nadpis střední
Font Barlow Condensed
Semi Bold
velikost 200 pt
barva CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
výřez plotr, lepené
cca 30 znaků

**Text popisný
(pod obrázky/artefakty)**
Font Barlow Condensed
velikost 44 pt, řádkování 56 pt
barva CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
výřez plotr, lepené
cca 1400 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice.
Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části.
Najde jen o to biograficky shrnout co, kdo, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 72 pt, barva: béžová, max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části.
Najde jen o to biograficky shrnout co, kdo, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 72 pt, barva: béžová, max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části.
Najde jen o to biograficky shrnout co, kdo, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 72 pt, barva: béžová, max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části.
Najde jen o to biograficky shrnout co, kdo, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 72 pt, barva: béžová, max 200 znaků

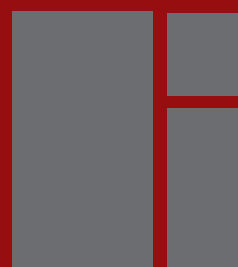


Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost.
Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části.
Najde jen o to biograficky shrnout co, kdo, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 72 pt, barva: béžová, max 200 znaků

P17-20a2

7,000

Continue
Continue
Continue



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 44 pt. barva: béžová, max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit kde, kdy a proč? velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde, kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit velikost 44 pt. barva: béžová max 200 znaků



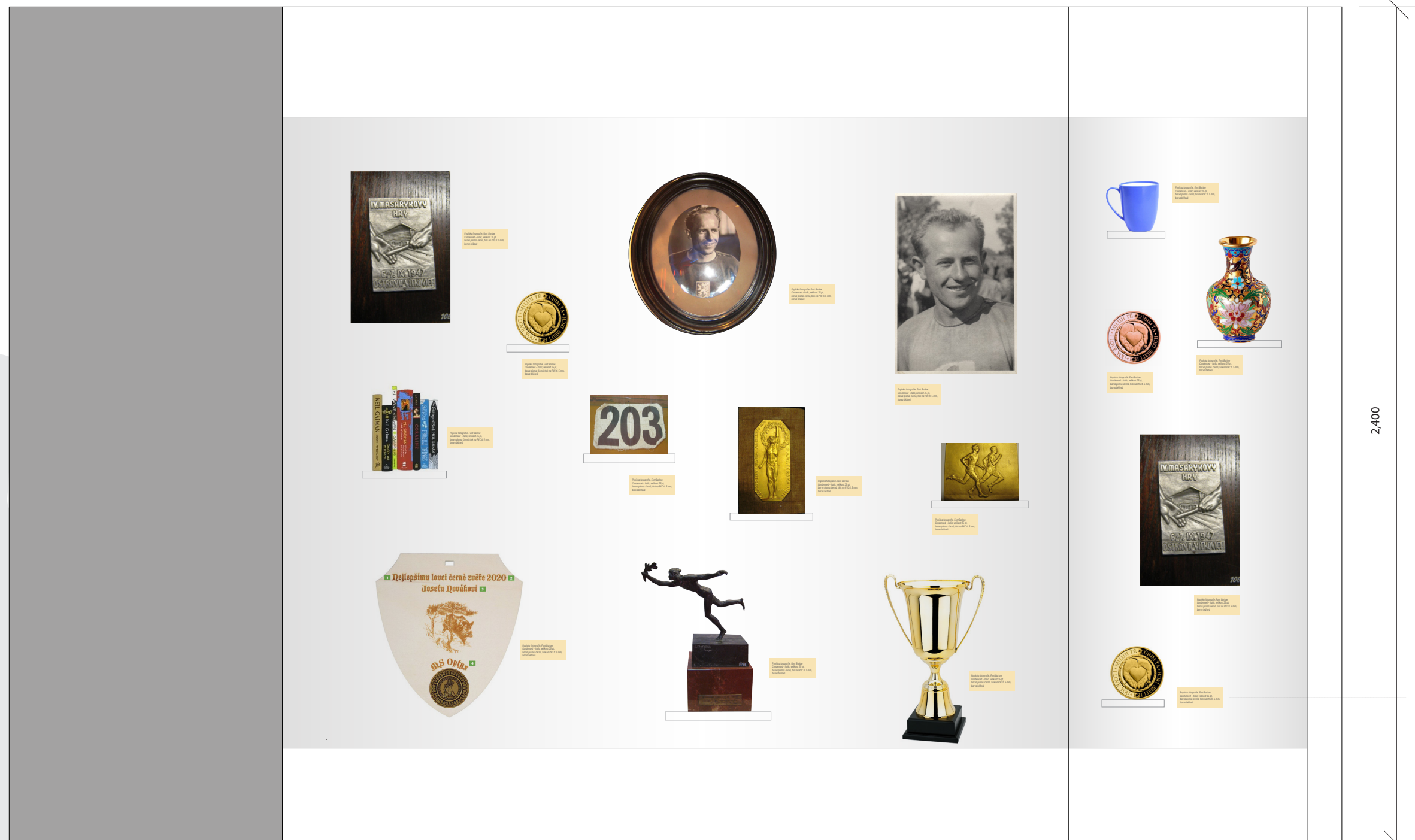
P23-24

784

2,255

685

100



2,400

Popisika fotografie
Font Barlow Condensed - italic
velikost 24 pt, řádkování 27 pt.
barva písma: 90% šedá
PANTONE 425 C
tisk na PVC tl. 5 mm
barva pozadí CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
počet znaků: cca 250

místnost 7 (boční stěna)

4,000

674

IG 007-B

IG 007-A

V pohybu

Nadpis velký
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 450 pt
barva bílá
PANTONE white
výřez plotr, lepené
cca 17 znaků
do prostoru: 11x100 cm

Nadpis střední
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 200 pt
barva bílá
PANTONE white
výřez plotr, lepené
rozsah do 25 znaků

text běžný velký
Font Barlow Condensed
velikost 72 pt, řádkování 90 pt.
barva bílá
PANTONE white
výřez plotr, lepené
cca 1000 znaků
šíře cca 50 cm, výška 80 cm

Pozadí
barva 80% šedá
PANTONE 425 C



Tréninky

IG 007-E

Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. ckmfůjč

IG 007-F



IG 007-C

674

Strava

IG 007-G

Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části.

IG 007-H



IG 001-D

674

Regenerace

IG 007-I

Úvodní odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části. Nejde jen o to biograficky shrnout co, kde kdy a proč? emil zátopek dělal, ale pokusit se vidět život v sovislostech a shrnout fakta k nějakým závěrům. Emil Zátopek - člověk, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní moto expoziční části.

IG 007-J

435

2,502

časová osa - část A

G 008-A

Na ose



19.9.1922

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



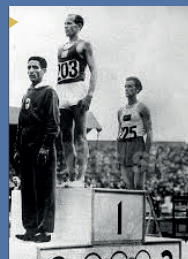
1930

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



1932

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expoziční části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



1.3.1936

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



6.8.1936

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



1950

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



5.6.1951

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



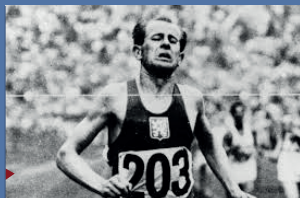
1970

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



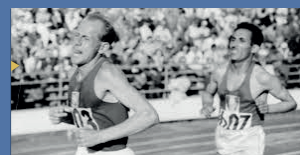
1968

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



1982

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



1950

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



5.6.1951

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400



14.1.1922

Odstavec textu o dané části expozice, Emil Zátopek - Osvěta, Emil Zátopek osobnost. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. Odstavec textu popisuje základní motto expozice části. velikost 44 pt., řádkování 56 pt., počet znaků do 400

Nadpis velký
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 450 pt
barva CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
výřez plotr, lepené
cca 17 znaků
do prostoru: 11x100 cm

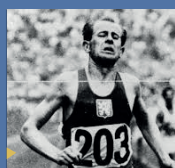
Datum
Font Barlow Condensed Semi Bold
velikost 100 pt
barva CMYK 5/4/24/0
PANTONE 7499 C
výřez plotr, lepené

Text popisný (pod obrázkem/artefakty)
Font Barlow Condensed
velikost 44 pt, řádkování 56 pt
barva černá
výřez plotr, lepené
cca 400 znaků

Pozadí
barva CMYK 74/56/14/1
PANTONE 646 C

„Běžecké pruhy“
- doplnková grafika
samolepka, výřez plotr, lepené
barva 74/56/14/25
PANTONE 653 C
formát: dle šíře panelů

časová osa - část B



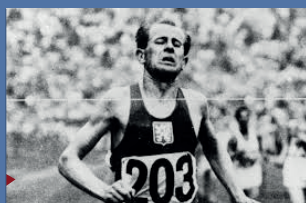
1970

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1968

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1982

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1950

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



5. 6. 1951

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



14.1.1922

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



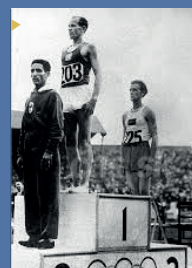
1930

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1932

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



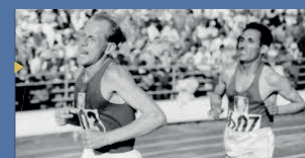
1.3.1936

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



6.8.1936

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



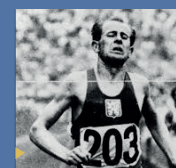
1950

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



5.6.1951

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1970

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1968

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400



1982

Obtavenec textu o daně části expozice, Emil Zátopek - človek, Emil Zátopek osobnost. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Obtavenec textu popisuje základní motto expozice části. Velikost 44 pt., řadkování 58 pt., počet znaků do 400